

Penas de hasta 20 años para los policías

La masacre de Ramallo con duras condenas

Página/13

Kirchner participó del homenaje a las víctimas judías de la dictadura, donde hubo fuertes críticas a la conducción comunitaria de esa época

Todo está clavado en la memoria

Páginas/6/7

FERRARI

"Es un artista que no tiene parangón en lo que concierne al arte conceptual en nuestro país. La muestra de Ferrari es absolutamente extraordinaria y recomiendo a todos que la visiten. En el Recoleta hay un gran cartel que aclara que la muestra tiene elementos, yo calculo que no deben ser más del 15 por ciento, que pueden ofender la sensibilidad de algunas personas. Si la persona decide entrar y se siente molesta se puede retirar. (...) Conceptualmente, el arte de Ferrari ha quedado convalidado por los actos de barbarie que se han producido. Si se pueden hacer interpretaciones de tal fanatismo, no está tan equivocado Ferrari cuando dice que hay pasajes bíblicos que estimulan el odio y la tortura."

(*Del flamante secretario de Cultura, José Nun, sobre la muestra de León Ferrari en el Recoleta.*)


Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 8 de diciembre de 2004 - Año 18 - Nº 5774
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Agenda 2005: $9
Opcional libro Literatura Fantástica y Ciencia Ficción: $8
Opcional Revista con CD Atahualpa Yupanqui: $8
Opcional Revista con DVD Paul McCartney: $18

FUERA DEL MUNDO

Un error en los server de Cancillería mostró la fragilidad de Internet en Argentina. Casi todos los sitios .com.ar quedaron fuera de la red por varias horas y fue imposible mandar o recibir correos electrónicos Páginas/2/3

NO TIENES UN E-MAIL



A los 79 años murió María Rosa Gallo

Telón para un actriz

Página/29

32 Batalla renacentista, *por Sandra Russo*

Principio de acuerdo en los subtes

Opina *Mario Wainfeld*

Páginas/4/5

INTERNET EN LA ARGENTINA

Los diez años que cambiaron el país

La web y el correo electrónico parecen tan naturales como el agua. Pero sólo tienen una década en suelo criollo. Aquí, su historia.

Por Federico Kukso

Ayer, un temblor agitó la aldea global. En realidad, fue un sacudón local, pequeño y efímero (un puñado de horas), con un tendal de páginas muertas y mails perdidos en la nada, pero lo suficientemente importante como para revelar la fragilidad de un sistema que se suponía indestructible y, sobre todo, descentralizado.

Aunque los efectos se sintieron únicamente en páginas web con el dominio o terminación “com.ar”, el apagón informático se vivió como un corte de luz, de agua o de teléfono. Al fin y al cabo, Internet (con toda su parafernalia de servicios: web, mail, ftp, intercambio de archivos) ya se coló en la cotidianidad argentina y, para muchos, cuesta pasar un día (horas, al menos) sin chequear nuevos mensajes electrónicos o deambular por la insustanciabilidad de la red sin que despierte en el estómago un ardor parecido al síndrome de abstinencia.

Pareciese como si Internet y la *World Wide Web* hubieran existido siempre, como si esa realidad paralela que se teje a cada hora, minuto y segundo fuese algo tan natural como el agua o el aire. Pero no: la descomunal red de redes de computadoras tiene apenas 35 años (cumplidos el 2 de septiembre). Si bien sus creadores, los estadounidenses Stephen Crocker y Vincent Cerf, se disputan la fecha exacta de su nacimiento (el primero dice el 2 de septiembre y el segundo tironea por el 20 de octubre), lo cierto es que todo empezó en 1969 bajo el nombre de ARPAnet (Advanced Research Projects Agency Network) financiado por el Departamento de Defensa de Estados Unidos en plena Guerra Fría. En realidad, por entonces nadie pensaba en que ese chiche nuevo devendría con el tiempo en un oasis de datos virtuales, charlas a distancia, bibliotecas sin papel y descargas masivas de temas musicales sin costo. El objetivo era uno sólo: lograr un método de comunicación lo suficientemente aceitado y confiable cuya estructura se mantuviera en pie incluso luego de un ataque nuclear. Con el tiempo, esa pequeña red militar de computadoras fue creciendo, cambió de nombre (se llamó Ethernet, Csnet y, por fin, Internet) y se le sumaron nuevas aplicaciones (en 1971 nació el correo electrónico; en 1983 se estableció un “idioma oficial”, el protocolo TCP/IP). Sin embargo, sus puertas se abrieron para todo el mundo recién en 1994, seis años después del nacimiento de la World Wide Web (obra del inglés Tim Barners Lee del CERN u Organización Europea para la Investigación Nuclear), una maraña de documentos asociados entre sí mediante hipervínculos de hipertexto.

En la Argentina, el desembarco de Internet ocurrió en 1985 y sólo gozaron de ella un pequeño grupo de funcionarios gubernamentales y de investigadores universitarios (de la Secretaría de Ciencia y Tecnología de la Nación, la Universidad de Buenos Aires –a través de su Centro de Comunicación Científica– y la Universidad Nacional de La Plata, que desarrollaron sus propios sistemas de transferencia de datos), en fin, privilegiados en un país incomunicado, de líneas truchas y pendiente de los vaivenes de la vetusta ENTel. Fue una verdadera Edad de Piedra de la informática, con sistemas que se caían por antojo y donde las palabras “navegar” o “buscador” ni siquiera se habían imaginado. El rumor del nuevo invento que cambiaría el mundo no pudo mantenerse en secreto y con los años el número de usuarios trepó a 15.000, con acceso a correo electrónico y otros servicios con nombres risueños como Archie y Gopher. Pero la revolución “internáutica” aún no encendía sus motores.

El verdadero boom telemático nacional ocurrió el 26 de abril de 1995, cuando inició sus operaciones la primera empresa proveedora de acceso a internet del país (o ISP, Internet Service Provider), Startel, compañía de Telefónica y Telecom que ostentó el monopolio del servicio y se aventuró en un mercado inexistente y sin competidores ofreciendo a empresas una manera rápida de intercambiar datos a distancia. A un año del lanzamiento, Argentina tenía 80.000 internautas y 300 empresas inmiscuidas en la web. Los altos precios, la mala calidad del servicio (velocidades de 12 kbps y cortes esporádicos) y la inexperiencia de los proveedores (la actividadestaba dominada por especialistas sin grandes conocimientos comerciales) no ayudaban a democratizar el nuevo artilugio que aglutinaba imágenes, sonido y textos en un mismo medio.

Hasta que un grupo de empresas se avivó y, al ritmo del desarrollo de nuevas tecnologías (privatizada ENTel., se difundió el uso de los cables de fibra óptica que conducen información casi a la velocidad de la luz o sea 300.000 km/s), se lanzó a participar en una competencia de precios que cambió para siempre la fisonomía del mercado de Internet nacional. Para 1997, se podía contratar el servicio (*dial-up* o sea por vía telefónica, por supuesto) a 50 pesos y en 1998 debutaron las 0-610 (que bajaron aún más los precios) a medida que se quintuplicaba el número de internautas argentinos (según la Internet Society, en 1997 había 190.000 navegantes; en 1998, 300.000; en 1999, 510.000; en 2000, 2.500.000 y hoy la cifra se eleva a 5.600.000 usuarios) y el mercado de acceso se concentraba en pocas manos (hoy los ISP de Telefónica, Fibertel, Advance, America On Line, Arnet, Ciudad Internet y El Sitio tienen más del 70 por ciento del mercado).

Actualmente, la oferta de sitios a visitar es monstruosa e inabarcable en vida para una sola persona: la empresa inglesa NetCraft (que lleva registro de toda nueva aparición en la red desde 1995) calcula que para fines de este año habrá 60 millones de sitios en todo el planeta (curiosamente, cada día nacen unas 4500 nuevas páginas –o sea, seis por minuto– y mueren unas 360). La Argentina aporta su cuota: 994.434 dominios, ordenados y registrados por NIC Argentina (*www.nic.ar*), un organismo creado a través de la Resolución 2226/2000, dependiente del Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto, y que se encarga de asignar a quien lo pida un nombre de dominio –diariamente reciben unos mil formularios–, dentro del régimen mundial de reparto de sitios web a cargo del NIC global o Network Information Center (los dominios internacionales .com y .net los administra la Network Solutions en Estados Unidos). Es la columna vertebral de Internet de la Argentina, donde se administra un sistema denominado DNS (Sistema de Dominios de Nombres o *Domain Name System*) que permite “traducir” el nombre del sitio web a un número llamado dirección IP (un número de 32 bits como 474.0.46.7). Y mientras que en Estados Unidos el precio por estar en el ciberespacio ronda los 100 dólares y en Brasil, uno 300, en la Argentina la distribución es (por ahora) gratuita y válida por un año.

Por Alejandra Dandan

Un error en uno de los seis servidores de Cancillería para los dominios “com.ar” dejó fuera de servicio a la mayoría de los sitios comerciales argentinos –entre 700 y 800 mil– desde mediados de la mañana de ayer hasta pasadas las seis de la tarde. En ese lapso, fue imposible entrar a los sitios locales o enviar y recibir correos electrónicos. Semejante debacle durante tantas horas ocurrió por primera vez en 17 años, desde que existe Internet en el país. A las 17.30, la Cancillería –de la que depende la administración de todos los sitios locales– anunció que los desperfectos estaban resueltos, pero los problemas persistieron al menos hasta las 18.30. La falla en el acceso a los dominios “punto com” nacionales demostró que el país “no tiene planes de contingencia” para resolver emergencias cibernéticas, según uno de los expertos consultados por *Página/12*.

Un especialista en sistemas explicó de este modo lo ocurrido: “Fue como si de pronto desaparecieran todos los nombres de una guía de teléfonos”. Sin los nombres, los usuarios deberían recordar cada número de teléfono para hacer un llamado: lo mismo sucedió con Internet. A las tres de la tarde, sólo los expertos o los programadores eran capaces de acceder a la mayoría de los sitios comerciales del país. Para entrar a **Página/12**, por ejemplo, debían reemplazar el habitual www.pagina12.com.ar o DNS por el llamado número IP: http//200.61.159.98.

El problema ocurrió en Cancillería. Desde 1987, el organismo administra en una especie de base de datos de los registros de todos los dominios argentinos (.ar), entre ellos los registros comerciales o .com. Los *domain name system* o DNS se archivan en una suerte de tabla capaz de contener los nombres de los entre 700 y 800 mil sitios comerciales. Esa información no está alojada en un único lugar: está replicada en seis servidores, como si contase con seis copias de seguridad. La falla se propagó (o “contagió”) en los seis.

Los seis servidores están ubicados en puntos físicos distintos. Para las “punto com”, Cancillería tiene cuatro servidores en Argentina, uno en Estados Unidos y otro en Suiza. Uno de los argentinos está en el Ministerio de Economía, otro en la sede de la Fundación Ciencia Hoy y los otros dos en Cancillería: uno de estos últimos se llama ATHEA y fue el causante del problema.

Fue una especie de apagón informático. Los problemas empezaron a media mañana y persistieron hasta pasadas las seis de la tarde. Durante buena parte de ese lapso fue imposible el acceso a los dominios .com.ar o a los correos electrónicos. La caída se produjo por una falla en un servidor de Cancillería, donde están registrados los sitios locales. Según los expertos, el país no tiene un plan de contingencia para evitar este tipo de problemas.

Según le explicó a **Página/12** uno de los creadores del registro *made in Argentina*, ATHEA es el *master server*: el servidor que recibe la “tabla” con la información actualizada. La información pasa de allí al resto de los servidores en un proceso que demora apenas unos minutos. Según la fuente, ese procedimiento es el que habría fallado ayer, y no por un error tecnológico sino por un problema que comenzó con una falla humana y se fue agravan-

---

LA ESTRATEGIA PARA ZAFAR FUE USAR

Desconcierto en los

Nadie quiso ver en la pantalla ese certificado de defunción del mundo virtual: “No se puede mostrar página”. El resto fue letra chica y recomendaciones tan formales como improbables, “fíjese si escribió bien” o “intente más tarde”. Se dice que Internet vino para que todas las personas de este mundo tuvieran acceso a la información. Con este espíritu democrático, los usuarios argentinos que no pudieron entrar al “.ar” la hicieron corta y se quedaron en el “.com”, reafirmando el carácter global de la web más allá de fronteras patrióticas.

Guillermo es propietario de un ciber en Entre Ríos al 164. Cuenta que algunos clientes “se pusieron un poco nerviosos” ante una situación que pudo resultar traumática para los fundamentalistas del teclado. “Uno se la agarró con la máquina”, comenta, e intentó enviar su mail a patadas. Pero fue “una caso aislado” en un local transitado por 300 navegantes diarios.

Otros, en vez de querer pegarle a la pc, como si fuera un ser animado al que le duelen los malos tratos, lo increparon a Guillermo. Un típico caso de tomárselas con el mensajero, en lugar de reclamar al Ministerio de Relaciones Exteriores, como sería más acertado. Pero no, porque nadie conocía el rol preponderante de este organismo estatal para que el país virtual siguiera girando. Ni siquiera conocía los orígenes del desperfecto Guillermo, de cuyas causas se enteró por medio de este diario.

De manera similar pasaron esas horas sin .ar en el local de Internet ubicado en Belgrano al 800. Quizás acostumbrados a que todo nunca funcionara del todo bien, los clien-

CAYERON CASI OCHO HORAS LOS SITIOS LOCALES Y EL MAIL

Argentina unplugged

Jorge Larrosa



El glosario de la debacle

◆ **Servidores DNS** (Domain Name System): El servicio de DNS o servidores de nombres sirve para relacionar un nombre de dominio con un código numérico o dirección IP. Una analogía para entenderlo es la comparación con los teléfonos móviles. Cada teléfono dispone de un número que hay que marcar para comunicarse con él. Suele ser más sencillo agendar ese número en la memoria del teléfono bajo un nombre determinado, que recordar el número. La función del DNS es la misma de la memoria del teléfono: relaciona los números con un nombre. Lo que no funcionó ayer fue el enlace entre el nombre de la "memoria" y el "número telefónico" correspondiente.

◆ **NIC Argentina o Network Information Center** (NIC): Es la encargada de asignar los nombres de dominio, dentro del régimen de nivel superior, correspondientes a los países a través de un procedimiento en línea. En este caso el .ar. Los asigna de acuerdo a los subdominios requeridos: .com.ar, para los registros comerciales; .org.ar para las asociaciones; .gov.ar para los organismos públicos, además de .mil.ar, .net.ar, .int.ar y .edu.ar. El Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto es el administrador del dominio Argentina de Internet desde 1987. Las que ayer no funcionaron fueron solo las .com.ar.

◆ **Las .com.ar:** Son uno de los subdominios asignados por NIC Argentina para los registros comerciales. Las bases de datos están almacenadas en seis de los siete servers que dependen de NIC Argentina.

do con el paso de las horas.

A media mañana, el responsable de cargar la nueva "tabla" del día en ATHEA con los datos de altas y bajas presuntamente lo ingresó con un error. En la jerga, introdujo una "tabla truncada". "Aparentemente hubo un error en la copia de los datos y en lugar de revisarlos y además chequearlos como debería suceder, se comenzó con el proceso de actualización y reproducción: el cáncer se extendió así al resto de las máquinas", explicó el experto, uno de los creadores del sistema y puntilloso conocedor del manejo y control de los archivos desde sus comienzos.

Cuando los empleados de Cancillería tomaron conciencia de los problemas eran las tres de la tarde: a esa hora la mayoría de los usuarios de la red no podían enviar ni recibir e-mails, los servicios de *home banking* registrados en el país estaban cortados, lo mismo que el acceso a la mayoría de los sitios comerciales locales.

Hacia afuera, la Cancillería no dio ninguna información hasta las 17.30. En un escueto comunicado de prensa, indicaron que el problema se había ocasionado por un "desperfecto técnico" que había sido resuelto.

Hacia dentro, las cosas fueron distintas. A las tres de la tarde, cuando se advirtió la falla en la tabla de actualización, interrumpieron el proceso. Y rápidamente reemplazaron esa tabla por un *back up* anterior; por eso el "cáncer" no alcanzó la totalidad de los sitios sino una parte. Pero, según una de las fuentes consultadas, en lugar de sincronizar los seis servidores para corregir la falla lo hicieron sólo en dos: en uno de los dos de Cancillería y en el del Ministerio de Economía. Como si se tratara de un virus, los otros cuatro servidores seguían "infectados".

Recién a las seis de la tarde, según una fuente confiable, los técnicos de Cancillería pudieron comenzar a resolver el problema que a esa altura generaba una ola de críticas y quejas de usuarios de todo el país. Oscar Masaro, segundo en la Cámara de Proveedores de Servicios de Internet, no recordaba algo parecido: "¿Si para nosotros fue grave? Todo el país se quedó sin Internet", reconoció.

Los técnicos intentaban entender y resolver el problema a través de un teléfono: "Llamé a las seis de la tarde e hice que me pongan en línea con uno de los técnicos para explicarles", le reveló a **Página/12** el ingeniero Oscar Sznagder, coordinador general hasta agosto del año pasado de Nic.Ar, el departamento de registros de dominios de Cancillería. "Lo que no existió es el conocimiento técnico para diagnosticar lo que estaba pasando", evaluó anoche, luego de dar las instrucciones que, finalmente, a las 18.30 permitieron la reactualización de los seis servidores comerciales. Y el reestablecimiento del servicio.

En principio, no habría indicios de ataques o fallas hechas por algún hacker. Y aunque la hipótesis de la "tabla truncada" es un dato de quienes estuvieron en contacto con los problemas, existen otras hipótesis. Ricardo Patasis es director del Departamento de Ingeniería de la Universidad de CEMA. No recuerda una falla como la de ayer en el país, admite que los DNS son registros delicados. "Puede ser que la tabla haya estado mal configurada, lo que personalmente no entiendo –se preguntó– es por qué si un servidor manifiesta la falla no existen mecanismos de seguridad redundantes que impidan la propagación del error." Y consideró que, si el problema fue ése, debería haber mecanismos automáticos que permitieran que el resto de los servidores continuaran trabajando con la información anterior.

CORREO WEB

cíber

tes se conformaron con que se pudiera chatear por medio del universal Hotmail. En este ámbito no se habló de la desconexión argentina porque pasó desapercibida.

Cuando algún usuario del mail autóctono de Yahoo se quejaba porque no podía abrir la página, Guillermo lo solucionaba entrando al Yahoo nacional previa escala por el portal norteamericano. Una ayuda más improvisada se prestó a los usuarios del cíber de Perú y Venezuela. Si a Yoni, el encargado del local, le venían con reclamos, le cambiaba la máquina al cliente. Al no encontrar soluciones, varios optaron por retirarse. Los demás se resignaron y continuaron navegando, sin preocuparse por las dos primeras letras de un país que a veces viene a recordarles a sus habitantes su raigambre con métodos sorprendentes.

Informe: Sebastián Ochoa.

OPINION

Por Juan Sasturain

Una webada

Se suele decir que Leonardo, modelo renacentista acabado, fue el último hombre que supo todo lo que se sabía en su época: desde cómo construir máquinas voladoras a los mejores chistes y recetas, y no sólo cómo pintar a la Gioconda sino cómo hacerla sonreír así. Hoy y entre nosotros, veteranos que llegamos demasiado usados al siglo flamante podríamos abrir un penoso concurso –especie de Guinness de la ignorancia– a ver quién sabe menos de lo que se sabe en estos tiempos abismales. Porque es imposible entender qué hicieron los que se ganaron el Nobel de Física en las últimas cinco décadas cuando el único agujero negro que concebimos es el iluminado por el sol de Tuñón; porque el concepto de ADN será inaccesible a nuestra comprensión mientras ni siquiera sepamos con exactitud dónde queda la próstata.

Por eso, cuando pasan cosas como lo de ayer, uno no sabe dónde ponerse. Como no entiende nada más allá de sufrir las consecuencias del desbarajuste, una opción facilonga y progre es opinar genéricamente sobre la "vulnerabilidad argentina" –también en el orden informático– o divagar filosóficamente sobre las alternativas entre falla técnica y/o error humano. De ahí se suele pasar a la idea supuestamente escalofriante de que "todo está agarrado con alfileres", de lo que pasa cuando la tecnología nos abandona como el más traidor de los desodorantes y enormidades afines. Lo notable es que todo es cierto; lo obvio, que decirlo es al pedo.

El problema es que nos falta convicción para argumentar no sólo porque no sabemos hoy de qué se trata la falla –¿de dónde "se cae" el sistema, cuando cae?– sino porque tampoco estuvimos nunca demasiado convencidos de la necesidad de semejante hiperdesarrollo de la comunicación: para qué carajo tanto celular, tanto Messenger, tanto Fotoshop, tanto chateo pavote, tantos pajeros sites –dice nuestro enano troglodita– si hay tan poco que decir y cada vez se crean más lugares que –se supone– es obligatorio rellenar.

Claro que eso significa ponerse en un lugar demasiado expuesto, política y marketineramente incorrecto. Entonces queda, como siempre, el recurso o la coartada del humor. Está la posibilidad de escribir un par de ironías, pero tampoco demasiado. Lo mejor, zafar con una webada.

Por Martín Piqué

Si tuviera traducción al inglés, la frase bien podría haber estado en boca de Tony Soprano: "Espero que, poco a poco, se vayan acomodando los melones". Pero la expresión –casi un aforismo del habla callejera– no partió del protagonista de la serie norteamericana sino de uno de sus fans argentinos, tal vez el más famoso: Eduardo Duhalde. El bonaerense recurrió a la sabiduría popular para describir la interna entre duhaldistas y felipistas. Lo más importante, sin embargo, fue que confirmó su retiro de la política. "Al desaparecer yo de la vida política, naturalmente se va a abrir una etapa de discusiones y convulsiones y dirigentes que buscan ir conformando liderazgo", pronosticó. El augurio pareció confirmar lo que habían aventurado cerca del gobernador Felipe Solá: que en el peronismo bonaerense comenzó una etapa post-Duhalde. Por ahora, para volver a la frase inicial, los melones están desordenados y divididos.

Bernardino Avila



Felipe Solá y Chiche Duhalde, en otros tiempos. La ex primera dama cargó fuerte contra el gobernador.

Duhalde prevé una etapa de convulsiones en el PJ

Dijo que en el peronismo bonaerense, con el tiempo, "se irán acomodando los melones". No criticó a Solá, que abrió la polémica con el duhaldismo.

La semana pasada fueron dos actos casi paralelos: uno en La Matanza, con el Presidente rodeado por el gobernador Felipe Solá y el intendente Alberto Balestrini, y el otro en San Vicente, que mostró a Eduardo Duhalde acompañado por la flor y nata del ultraduhaldismo. La situación se repetirá la semana próxima. El consejo del PJ bonaerense, dominado por los más intransigentes seguidores de Eduardo Duhalde, se reunirá por primera vez el lunes 13. Un día después, el martes 14, Solá lanzará su corriente provincial con un acto en Costa Salguero. La saga de gestos desafiantes continuará el viernes 17 de diciembre, con Chiche Duhalde encabezando otro acto que promete ser masivo: están invitadas todas las mujeres que tienen cargos en la provincia de Buenos Aires, desde consejeras escolares hasta legisladoras y funcionarias.

Ayer, Duhalde intentó minimizar el enfrentamiento de los dos sectores. Lo hizo contradiciendo a su propia esposa, quien había estado muy dura con Solá. "En la provincia siempre hemos tenido una característica: nunca nos hemos peleado por esas cosas. Cuando hay elecciones, en mi provincia se pueden presentar todos los candidatos que quieran y cada uno apoyará al que quiera. Tengo la mejor de las opiniones de los dirigentes de la provincia, incluido Solá", aseguró. Acostumbrado a su rol de mediador, a optar por una posición equidistante aunque tenga preferencias, el ex presidente quiere evitar una ruptura en el PJ bonaerense. No es una preocupación aislada. En la provincia hay varios dirigentes que piensan que el surgimiento del felipismo podría terminar en un éxodo, como cuando Antonio Cafiero dejó el partido en manos de Herminio Iglesias y se retiró a construir la renovación.

Las exhortaciones a la calma, sin embargo, no conmueven a todos. En el duhaldismo –en especial entre los dirigentes que asumieron en el consejo del PJ secundando a José María Díaz Bancalari– todavía subsiste la bronca por las últimas declaraciones de Solá: "Me indigna la prepotencia. Son abusos", lanzó el último domingo en un reportaje con **Página/12**, que desató la polémica. "No le contestamos porque ninguno quiso salir con la cabeza caliente. El partido se va a reunir formalmente el lunes. Ahí veremos qué hacemos", aseguró a **Página/12** uno de los miembros de la nueva conducción del PJ bonaerense. Algunos duhaldistas amenazan con que en ese encuentro se podría lanzar una estocada contra el gobernador. Así le contestarían las críticas en forma "institucional".

Los felipistas prefieren no profundizar la pelea. Saben que el debate durará mucho. "Los que quieren discutir son los que no cuestionan. Si durante tanto tiempo no hablaron de temas de gestión, como la transparencia, la reforma política y los foros de seguridad, por qué van a salir ahora a opinar sobre las declaraciones del gobernador", cuestionaban.

DIPUTADOS SESIONARA DURANTE TRES DIAS SEGUIDOS

Un maratón legislativo

Se amplió el maratón legislativo de fin de año. La sesión doble de la Cámara de Diputados, programada para el miércoles y jueves de la semana próxima con el fin de tratar las iniciativas pendientes, se transformó en triple a raíz de la acumulación de proyectos y la decisión de no sesionar en las semanas de Navidad y Año Nuevo. De todos modos, al igual que en la Cámara alta, los legisladores están recibiendo instrucciones para "reservar pasajes por las dudas". Esto es: si quedan proyectos sin tratar tendrán que sesionar también el miércoles 22, siempre que consigan quórum. La mayor expectativa, y también disenso, se espera para el tratamiento del proyecto de "desfederalización" de la investigación de los delitos de narcotráfico y la ley de donante presunto. El 16 la agenda cierra con el tratamiento de las denuncias contra el juez de la Corte Suprema, Antonio Boggiano.

El martes el temario comenzará con los proyectos menos conflictivos, que fueron acumulados en un extenso listado de más de medio centenar de propuestas. El oficialismo quiere ubicar también en los primeros lugares de la nómina los proyectos que prorrogan los impuestos a las Ganancias que se cobra sobre los reembolsos y reintegros a la exportación (hasta 2007), al gravamen del siete por ciento que se recarga sobre la venta de cigarrillos (2007) y el impuesto al Cheque (2006). Se trata de tres cambios claves para las cuentas del Gobierno, que busca garantizar elevados niveles de recaudación.

METROVIAS

Cerca

Por Laura Vales

El conductor llegó a poner en marcha el motor del tren y recibió la señal de partida. Pero cuando intentó avanzar, un grupo de delegados se tiró a las vías y le bloqueó el paso. Eran las 10 menos 10 de la mañana y las pantallas de TV en el andén en la terminal de Constitución anunciaban que el servicio había quedado "interrumpido por conflicto gremial". Ayer, durante ocho horas, los trabajadores de las cinco líneas de subterráneos y el premetro pararon en demanda de una suba salarial y por la noche, luego de extensas negociaciones en el Ministerio de Trabajo, recibieron una propuesta de Metrovías. Al cierre de esta edición una asamblea analizaba levantar el plan de lucha. El acuerdo era considerado como un principio de solución.

La oferta de Metrovías consiste en una suma fija de 350 pesos por única vez, que pagará a razón de 250 pesos en diciembre, 50 en enero y otros 50 en febrero. En segundo lugar, otorgará un aumento de 100 pesos en enero a cuenta de futuros convenios. La firma también se comprometió a reconocer las horas trabajadas de noche al doble del valor de las diurnas y pagará 5 pesos por año de antigüedad.

La propuesta fue elaborada por el Ministerio de Trabajo en base a las posturas sostenidas por las partes en conflicto. El gremio había reclamado una mejora del 50 por ciento en los sueldos, el pago de la nocturnidad y la restitución del

A LA ESPERA DE

El paro

Los docentes bonaerenses terminaron ayer el paro de cuarenta y ocho horas con la misma advertencia que vienen realizando desde que se desató el conflicto que mantienen con el gobierno provincial: que el próximo ciclo lectivo no va a comenzar en forma normal, en tanto no haya una propuesta salarial concreta y acorde con lo que peticionan. Por el momento, las autoridades no dieron precisiones sobre el ofrecimiento que harán para que no haya ningún docente por debajo de la línea de pobreza y en la Dirección General de Escuelas dicen que recién entre mañana y pasado será transmitido al Frente Gremial.

El cierre del último paro docente del año en la provincia de Buenos Aires estuvo teñido por la polémica derivada de la decisión del Frente Gremial de no acatar la conciliación obligatoria que dispusieron las autoridades para congelar un conflicto, que al cabo del presente ciclo lectivo, ocasionó la pérdida de dieciséis días de clase.

El ministro de Trabajo provincial, Roberto Mouillerón, reiteró que se va a castigar a los maestros que realizaron la huelga y que se aplicarán sanciones económicas a la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB) y el Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación (Sute-

Vibel Cazalas de Giglio

Desaparecida el 7 de diciembre de 1977



¿Qué habrán hecho con tu luz, tu cuerpo claro, tus ojos infinitos?

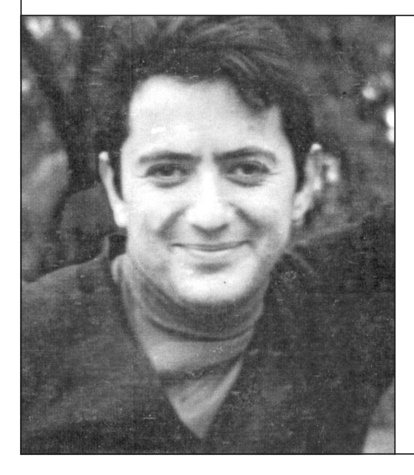
Nació en Tres Arroyos. Fue a estudiar a La Plata. Se casó con Carlos, se recibió de psicóloga. Tuvo dos hijos. Le gustaba Marlon Brando. Y las violetas. Decía "hay que hacer las cosas con método". Amaba Rubén Darío, especialmente aquello de "la princesa está triste, qué tendrá la princesa".Militaba en el Partido Comunista Marxista Leninista (PCML). La noche de un día como hoy fue secuestrada de su casa en Buenos Aires. Tenía 31 años.

Todo lo tuyo está en nosotros.

Tu papá, Polo. Tus hijos, Francisco y Josefina.

ANGEL SALOMON GERTEL

Detenido desaparecido el 8 de diciembre de 1975



Siempre presente en nuestro recuerdo.

Tu cuñada Diana, tu sobrino Guille, Silvia y Natalia.

Si alguien lo ha visto en cautiverio rogamos comunicarse a dianacruces@hotmail.com

HIZO UNA PROPUESTA DE AUMENTO SALARIAL QUE DESTRABARIA EL CONFLICTO

de la fumata blanca en el subte

Al cierre de esta edición, la asamblea de trabajadores de las cinco líneas de subterráneos analizaba la oferta de 350 pesos de suma fija por única vez, más 100 pesos de aumento. El Ministerio de Trabajo elaboró la propuesta para acercar a las partes.

2 por ciento anual de antigüedad, un beneficio que los trabajadores dejaron de percibir cuando la empresa fue concesionada. El texto fue aprobado por Metrovías, la Unión Tranviarios Automotor que conduce Juan Manuel Palacios y el cuerpo de delegados, que lo recibió para someterlo a la aprobación de los trabajadores.

Durante la jornada, los trenes estuvieron parados en los horarios pico, de seis a diez de la mañana y de tres a siete de la tarde.

En la entrada de la terminal de Constitución la Policía Federal desplegó personal de infantería. En los andenes vacíos, los trabajadores siguieron por teléfono los avances de las conversaciones entre la empresa y los representantes sindicales.

El acatamiento al paro fue alto. Por un acuerdo interno, sólo los delegados se tiraron a las vías para frenar la salida de las formaciones, ya que en anteriores oportunidades la Justicia inició causas penales contra los manifestantes con la figura de obstrucción de la circulación. El grueso de los trabajadores esperó a los costados de las vías con la idea de intervenir sólo si la situación se complicaba. Pero no fue necesario. En general, pasados los momentos iniciales de la huelga, el clima de la jornada fue tranquilo.

En subterráneos trabajan cerca de dos mil personas, con salarios promedio de 1100 pesos. El sueldo básico de un boletero es de 671 pesos, mientras que un guarda gana 1030. Estas dos categorías son las que tienen más empleados. En el tope de la pirámide salarial están los conductores con sueldos de 1500 pesos.

No son malos sueldos, si se los compara con el promedio del sector privado. Metrovías usó el argumento a su favor. Durante el paro el tema fue uno de los debates. "Yo no estoy de acuerdo con comparar lo que ganamos con otros sectores sociales que están peor. Nosotros planteamos un reclamo en relación a lo que la empresa gana, no a lo que gane el resto de la sociedad", dijo uno de los conductores a **Página/12**.

Para Roberto Pianelli, delegado de la línea E, Metrovías mejoró sus ingresos sin trasladar esos beneficios: "Del año '93 a hoy aumentó el boleto de 0,45 a 0,70 y subió en un 75 por ciento la cantidad de pasajeros, mientras recibe 65 millones de pesos en subsidios".

Las negociaciones en el Ministerio de Trabajo fueron conducidas en su tramo final por el titular del área, Carlos Tomada. El ministerio hizo al comenzar el día un llamado a Metrovías para que presentara una propuesta, en un gesto que fue entendido como un respaldo al reclamo sindical. El paro había recibido durante el día señales de apoyo del mundo sindical. Hugo Moyano, miembro del triunvirato de la Confederación General del Trabajo (CGT), consideró el conflicto "similar" al que mantuvieron los empleados telefónicos. "No olvidemos de que están subsidiados también por el fondo fiduciario, que se genera por consumo de gasoil, como están subsidiados otros (concesionarios) del transporte", dijo el camionero.

En las terminales, los trabajadores fueron visitados por delegaciones de ferroviarios y otros gremios en conflicto.

En el texto firmado anoche se incluyó una cláusula por la que Metrovías se comprometió a no tomar represalias contra las personas que adhirieron al paro. También se propuso abrir en breve una nueva ronda de negociaciones por el tema salarial.

LA OFERTA SALARIAL

docente

ba). "La cartera laboral desconoce que hay un fallo de la Corte Suprema de la Nación que no permite tomar a la educación como un servicio básico para coartar la libertad de huelga", retrucó el secretario general del Suteba, Roberto Baradell.

La huelga tuvo altos niveles de adhesión. Según el Frente Gremial el acatamiento fue "superior al 97 por ciento". Los docentes aseguraron, de todos modos, que más allá del paro se "garantizaron todas las acciones de fin de curso para que los chicos puedan terminar el año".

Estatales

La Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) podría resolver la semana próxima la realización de un paro general "antes de fin de año" en demanda de mejoras salariales y de promesas que el Gobierno "todavía no cumplió". Así lo anticipó el secretario general de ese gremio, Pablo Miceli, quien destacó que la mayoría de los estatales están cobrando salarios "por debajo de la línea de pobreza" y denunció además la existencia de "miles de empleados" en negro que trabajan "en la misma Casa Rosada" y en otras dependencias gubernamentales.

Pablo Piovano



El paro de subtes de ocho horas se dividió en dos tandas en las horas pico.
Anoche, algunos dirigentes consideraban que la propuesta salarial posibilitaría el acuerdo.

OPINION

Por Mario Wainfeld

Trabajadores "visibles"

Desde sus albores, la protesta del movimiento de desocupados se caracterizó por llevar un reclamo laboral al espacio territorial. Por añadidura, a un espacio territorial que suele no ser el que habitan los piqueteros. Los primeros cortes en Cutral-Có y Mosconi se trasladaron a rutas nacionales a fin de ganar visibilidad, impacto, cobertura mediática no local. El desarrollo ulterior del movimiento de desocupados fue generando otro desplazamiento geográfico, cotidiano. Ciudadanos del Gran Buenos Aires se movían a los accesos a la Capital o a las calles porteñas para patentizar su presencia, otra vez estar en los medios, interpelar de cuerpo presente a las autoridades. Juegan de visitantes, en territorio no propio, circunstancia que es producto de la necesidad y de la marca de fuego de no tener un lugar de trabajo en el que arraigarse.

A ese extrañamiento geográfico debe añadirse otro, referido a las reivindicaciones. Los desocupados bregan por tener trabajo, ése es el móvil central de su lucha. Pero si la lucha es por el trabajo (tal como señaló más de una vez la socióloga Maristella Svampa), su movilización diaria apunta a la obtención de planes sociales. Esa distancia entre lo que se busca y lo que se pide en el día a día –inevitable por ser hija de condiciones objetivas– no es la única ni la principal causa de los prejuicios y hasta el desdén social que a menudo suscitan las movidas piqueteras, pero sin duda suma su grano de arena a las malas ondas de tanta clase media.

Los conflictos laborales que vienen dominando la escena en el último trimestre del año tienen otras características. Por lo pronto, los activan trabajadores "visibles", prestadores de servicios necesarios para el resto de la población en el día a día. Las luchas se afincan en los lugares de trabajo y van en pos exactamente de aquello que se quiere conseguir, esencialmente aumentos salariales y en menor medida mejora en las condiciones de trabajo.

Las huelgas de trabajadores de servicios públicos o del Estado impactan en la cotidianidad de sus conciudadanos, tanto o más que los cortes de calles o puentes. Pero la tensión entre los usuarios con los huelguistas da la impresión de ser menor porque los "damnificados" tienen más proclividad a aceptar comunidad de intereses con los huelguistas que a hacerlo con los piqueteros.

Esas variables justifican una premonición que es ya un lugar común. El conflicto laboral crecerá en número, en combatitividad y en la obtención de negociaciones favorables. Un contexto de recuperación económica favorece esa tendencia. El Gobierno hasta ahora viene dejando que el conflicto (al que no teme, sino que más bien desea) se despliegue. En el caso de los telefónicos fue patente que apuntaló la postura de los trabajadores, por el modo en que actuó el Ministerio de Trabajo, por las declaraciones públicas de no neutralidad del Presidente, ¿por haber conseguido que el gobierno español convenciera a la empresa de su bandera? En el conflicto de los subtes es manifiesto que evita declarar la ilegalidad de la huelga, algo que no sellaría el conflicto pero lo empiojaría contra los trabajadores.

El Gobierno se desenvuelve con soltura cuando los trabajadores reclaman recuperar posiciones frente a las súper ganancias de empresas privadas foráneas. Pero renegará lo suyo cuando se las tenga que ver con estatales largamente relegados que reclamen ser tenidos en cuenta a la hora de repartir un superávit fenomenal.

Algunos laburantes, los desocupados, están "condenados" a la movilización continua incluso en sus tiempos de debilidad. Otros, con trabajo formal y capacidad de hacerse sentir, han elegido este momento, más propicio que casi todos los últimos años. La disparidad de fuerzas al interior de la clase trabajadora es otro signo de la desigualdad que azota la Argentina. Los trabajadores formales tienen más poder de fuego que los desocupados, también que quienes changuean o cobran en negro. Distintas ramas de actividad también están en muy variadas condiciones económicas, de ocupación, de crecimiento.

Mientras germinan los conflictos, el Gobierno macera la decisión de un incremento a los privados. Carlos Tomada ha dicho que sería preferible que los incrementos se lograran merced a la negociación colectiva pero que si ésta falla, el Ejecutivo podría ordenar un aumento general por decreto. La enorme diversidad de poder dentro de los trabajadores induce a augurar que el aumento por decreto llegará. Quizá no para Navidad pero bien posiblemente antes del final de un verano que, por variados motivos, pinta para ser caliente.

La Asociación de Madres de Plaza de Mayo, las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora y otras agrupaciones comenzarán hoy la 24ª Marcha de la Resistencia, que culminará mañana.


Adrian Perez

En la marcha se harán siluetas que se colocarán frente a la ESMA.

24 años de resistencia alrededor de la Pirámide

Resistencia y memoria. Ambas parecen resumir las consignas que acompañarán la 24ª Marcha de la Resistencia que comenzará hoy a las 18 y continuará hasta mañana en la Plaza de Mayo. Como en años anteriores, los organismos de derechos humanos organizaron diversas actividades culturales. La convocatoria de la Asociación Madres de Plaza de Mayo que lidera Hebe de Bonafini incluye teatro popular y bandas en vivo. Las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora y otras agrupaciones proyectarán un video que recoge varios de los testimonios que dieron las víctimas de la última dictadura militar durante el Juicio a las Juntas y confeccionarán siluetas que serán colocadas el sábado en las rejas que rodean la ESMA.

"Esta mañana cuando me desperté pensaba que cuando propusimos la primera marcha en 1981, la palabra resistir causó como una picazón", recordó ayer Bonafini. Desde entonces pasaron 23 años y, con esta, serán 24 marchas. Bajo el lema "Resistir no es un delito. Es obligación de todos", la Asociación Madres de Plaza de Mayo convoca a un nuevo encuentro cultural que tendrá una agenda variada. La apertura estará a cargo de Bonafini junto a los "Chicos del Pueblo", responsables del trabajo que se realiza en el semanario informativo del Hogar Pelota de Trapo de Avellaneda.

A diferencia de otros años en los que hubo dos marchas, hoy también tendrán cita en la Pirámide de Mayo las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, Abuelas de Plaza de Mayo, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas e Hijos (Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio), entre otras agrupaciones que, con la consigna "Resistir al FMI para saldar la deuda con el pueblo", partirán a las 17 de la calle Piedras y Avenida de Mayo portando la histórica bandera con las fotos de los desaparecidos. Entre las actividades programadas se realizará una radio abierta y estará Teatro por la Identidad. Durante la noche se proyectarán videos. Según informó la Línea Fundadora de las Madres, "con el objeto de reivindicar el espacio de la memoria", se transmitirá a partir de la medianoche una recopilación inédita sobre el Juicio a las Juntas. El documento, que fue realizado por los mismos organismos convocantes, provocó el rechazo de Bonafini, quien señaló que "la Asociación de Madres de Plaza de Mayo no reivindica el Juicio a las Juntas ni el *Nunca Más*".

En un escenario especialmente montado tocarán mañana el grupo español de música flamenca Elbicho, y el cuarteto venezolano Lloviznando Cantos, una banda que surgió con el objeto de apoyar desde la música el proyecto político del presidente Hugo Chávez. Ambos grupos musicales fueron invitados por la Asociación que preside de Bonafini.

Entre las actividades que propone el resto de los organismos de derechos humanos se incluye la confección de las siluetas que serán colocadas el sábado en las rejas que rodean a la ESMA en reclamo hasta que el predio sea desalojado. La propuesta consiste en repetir el "Siluetazo" de 1983, cuando cientos de figuras de cartón simbolizaron durante la primera marcha la presencia de los desaparecidos exigiendo verdad y justicia. Una consigna que hoy se repite por partida doble.

IDENTIFICAN A REPRESORES DE LA CACHA

Patota penitenciaria

Una investigación de la Secretaría de Derechos Humanos bonaerense logró identificar a dieciséis ex integrantes del Servicio Penitenciario provincial que formaron parte de la patota represiva de La Cacha, el centro clandestino de detención que funcionó a metros de la cárcel de Olmos durante la dictadura.

El centro clandestino La Cacha operó en La Plata entre 1976 y 1979, y aunque la participación de miembros del servicio penitenciario en violaciones a los derechos humanos en ese lugar había sido denunciada en los testimonios de varios sobrevivientes ante la Conadep y en los Juicios por la Verdad, sólo habían sido identificados con nombre y apellido represores de las filas del Ejército, la Marina y la Policía Bonaerense, y apenas un hombre de esa institución conocido como el "Oso Acuña".

Luego de varios meses de investigación, siguiendo una serie de informaciones anónimas que fueron aportadas por penitenciarios que "quebraron el código de silencio que se había impuesto durante la dictadura" –según explicó el titular de la Secretaría de Derechos Humanos, Remo Carlotto–, fueron individualizados dieciséis represores que formaron parte del grupo de tareas de ese centro clandestino. Sus apodos eran "Pájaro", "Míster X" o "Míster Ed", "Julio", "Pato", "Negro", "el Negro Dani", "El Marpla", y sus nombres no fueron dados a conocer porque el caso está en manos del Juzgado Federal Nº 1 de La Plata, a cargo del juez Manuel Blanco.

La identificación de los represores surgió luego del cruce de informaciones con más de 400 legajos de servicios. Como el Sistema Penitenciario provincial se encuentra intervenido desde abril por el gobierno de Felipe Solá, esta tarea pudo realizarse sin "obstrucciones internas", reconocieron desde la Secretaría.

"Creemos que con estos elementos se abre una posibilidad muy fuerte de avanzar sobre un ámbito cargado de sospechas pero que ha tenido pocos resultados concretos", aseguró a **Página/12** Carlotto, quien ayer presentó los resultados de la investigación en conferencia de prensa.

HOMENAJE DE LA AMIA A

"Posiblemente

Por primera vez una entidad oficial de la comunidad judía rindió homenaje a los secuestrados y permitió en pleno recinto de la AMIA una crítica abierta por la actitud ante la dictadura. Kirchner dijo que pedir justicia y memoria "no divide a la Argentina".

Por Martín Granovsky

El cielo estaba muy azul, todavía, poco antes de las ocho, cuando León Gieco recordó que "todo está clavado en la memoria/ espina de la vida y de la historia". Pero aún no había oscurecido y desde la plaza seca de la AMIA, el gran patio de Pasteur 633, en el nuevo edificio levantado en las ruinas de la bomba de 1994, podían verse las siluetas de vecinos en sus balcones. Miraban un espectáculo insólitamente tardío, o afortunadamente oportuno, que cualquier interpretación vale. Por primera vez una de las instituciones oficiales de la comunidad judía rendía homenaje a los 1900 desaparecidos de origen judío secuestrados por la dictadura militar.

Lo dijo el presidente de la AMIA, Abraham Kaul, que no iba a dar un discurso pero sí lo dio. Kaul dijo tres cosas. Que era el primer homenaje oficial comunitario "a todos los desaparecidos de la dictadura militar, y a los judíos, que fueron torturados un poco más". Que el homenaje era "posiblemente tardío, pero justo y necesario". Y que, por favor, "nunca más placas recordatorias por la pérdida de vidas humanas".

Gieco cantó *La memoria* y Kaul dio sus tres mensajes cuando ya habían llegado el presidente Néstor Kirchner y la senadora Cristina Kirchner, y también el jefe de Gobierno porteño Aníbal Ibarra. Kirchner e Ibarra hablaron. No pronunciaron discursos, pero estuvieron, entre otros funcionarios, Felipe Solá, Carlos Kunkel, Jorge Taiana, Guillermo Oliveri y Eduardo Duhalde, el secretario de Derechos Humanos, y el embajador israelí, Rafael Eldad.

Ibarra dijo que era un día de "recordación, homenaje y bronca", y personalizó las dos primeras en Franca Jarach, compañera suya en el Colegio Nacional de Buenos Aires. Definió su alianza con el vecino de Plaza de Mayo al decir que se sentía "orgulloso de estar junto a un Presidente de la Nación que puso el tema de los derechos humanos donde muchos parecía que lo habían olvidado".

"Este también es un día de luz, de esperanza", dijo el jefe de Gobierno, que sabía que los judíos iniciaban anoche Jánuca. La fiesta recuerda la victoria de los macabeos sobre los griegos, y para no olvidarla se enciende una vela. Le tocó encenderla a Kirchner, que antes se puso una kipá blanca para ese instante sagrado. Lo acompañó Jorge Kirzembaum, el presidente a cargo de la DAIA, en un gesto acotado y digno de la Florencia de los Medici: Kirzembaum, así, sólo participó en el acto como judío, pero no tuvo derecho a hablar en nombre de la DAIA sobre el silencio de la entidad durante la dictadura *(ver también nota aparte).*

El rezo fue de Daniel Goldman, rabino de Bet El. "Sería correcto pensar en la memoria como un milagro, pero lo que lleva al milagro es la verdad y la justicia, y eso sí que no es milagro, es tarea de todos", dijo.

Kirchner descubrió un altorrelieve de Sara Brodsky, madre de Fernando, desaparecido hace 29 años. "Nos prohibieron nuestra mirada de padres, nos prohibieron ver crecer a nuestros hijos", dijo Sara.

El Presidente, que no leyó ningún texto y habló en un registro suave y coloquial, hizo una reivindicación generacional que pareció subrayar más el trabajo político que a la lucha armada de los '70. "Cuando estamos

OPINION

Por Marcelo Brodsky

Un bajorrelieve argentino

En el día de ayer se inauguró en el patio de la AMIA un bajorrelieve esculpido por Sara Brodsky, en homenaje a los desaparecidos durante la dictadura militar. Las altas y las bajas formas del bronce dibujan un árbol cuyas ramas forman un candelabro con reminiscencias rituales. Durante los años oscuros de la dictadura, tras la desaparición de mi hermano Fernando, Sara encontró apoyo y refugio en sus amistades de la colectividad judía a la que pertenece, pero no en sus instituciones. Como la nuestra, miles de familias argentinas, algunas de ellas judías, sufrieron la amputación de uno de sus miembros y su destrucción en la tortura, los campos clandestinos, los gritos y el silencio.

Sara participó del Movimiento Judío por los Derechos Humanos desde su fundación, este bronce le permite aportar un grano de arena y plasmar en árbol sus años de búsqueda infructuosa de su hijo del medio. Años de desazón, de ilusiones truncadas, de recibir llamados telefónicos desde la ESMA donde mi hermano mentía "estoy bien" y se insinuaba una posible liberación. Sara le regaló entonces al siniestro Massera una esculturita, a ver si eso lo decidía a liberar a Fernando. La ingenuidad, la desesperación, la impotencia, los personajes siniestros, los puntos negros del bajorrelieve. También hubo solidaridad, apoyo y comprensión de sus pares, las otras madres, los otros familiares, los amigos. Y hubo movimientos en el marco de un país que se movía y se mueve: su declaración en el Juicio a las Juntas, los interminables papeleos ante cortes y jueces, el reciente cambio de actitud de las autoridades comunitarias y su autocrítica por los años de silencio y miedo, la disputa simbólica por la ESMA, el lugar en que su hijo fue fotografiado con vida por última vez, transformándose en un sitio de memoria. La solidaridad, el intercambio con los pares, la lucha por la verdad, el arte, las personas de bien, los puntos brillantes del bajorrelieve.

El bajorrelieve que ayer inauguró el Presidente de la Nación es el de miles de vidas argentinas marcadas por nuestra historia colectiva. La acción, la palabra y el símbolo que laten en la memoria transfieren a las nuevas generaciones un alimento irremplazable. Las ramas más jóvenes del árbol se abren a la vida y lo que ellas reciban, permanecerá.

LOS 1900 DESAPARECIDOS DE ORIGEN JUDIO

tardío, pero es justo”



Kirchner y el presidente de la AMIA, Abraham Kaul, en acto de homenaje a las víctimas.
“Estoy como amigo, como hermano y como hijo”, dijo el Presidente. “Es una obligación.”

con Estela y las Abuelas veo a los que militaban horas y horas en las universidades, en los barrios. Es difícil volver a creer, a soñar, a amar, a pensar que se pueden hacer cosas distintas después de la tremenda derrota que sufrió el pueblo argentino. Pero un país puede resurgir de la sangre, la tortura, las desapariciones, y volver a creer.”

“No soy neutral”, dijo también Kirchner. “No vengo a mezclar todo. Yo también milité como ellos. Yo también creía y creo que la Argentina puede cambiar, y por eso no dudo en recorrer cada lugar para levantar una placa por los amigos, por los que conozco y por los que no conozco. Para mí, estar acá como Presidente es una obligación moral, política y constitucional. Estoy como amigo, como hermano y como hijo.”

En el mensaje, Kirchner criticó el reciente fallo de la Cámara Federal de San Martín, que declaró la constitucionalidad de la Obediencia Debida y el Punto Final. “Jamás en mi vida apunté a generar hechos que dividieran a la sociedad argentina, pero apelar a la justicia y la memoria no es dividir, es unir a la sociedad argentina.” Antes, en otro pasaje, el Presidente había dicho que durante la dictadura el problema de la sociedad no fue que “se tratara de malas personas, sino que el terror afectó a todos de manera diferente”.

“Lo peor no es la maldad de los malos sino el silencio de los buenos”, había dicho unos minutos antes un familiar de los desaparecidos judíos, Marcos Weinstein, que comparó la actitud de la DAIA en la dictadura con “la valentía y la ausencia de prejuicios” de Kaul.

Rosa Roisinblit, vicepresidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, se preguntó si cometió “un error al pensar que la comunidad judía podía ayudarme, o se equivocaron los dirigentes de la comunidad judía al pensar que separándose de la ayuda estaban defendiendo a la judeidad de los ataques de la dictadura”. Roisinblit elogió a Kirchner en tono de idische mame: “De este gobierno tenemos apoyo como nunca tuvimos. Después, no sabemos. Por eso, ahora hay que aprovecharlo”, dijo como una buena madre judía, aunque paradójicamente adjudicándole ese papel a otra persona. Al final hizo reír con su agradecimiento a la AMIA actual y a su comisión de cultura. “Me agasajan, me nombran, me elogian, me miman... ¿Dónde estás, Moishe Korín?” “¡Acá estoy, atrás!”, gritó Korín, director de Cultura de la AMIA, desde abajo del escenario. Cerca lo tenía a Daniel Tarnopolsky, el que el hizo pagar a Emilio Massera el daño civil de su familia desaparecida.

Cerró Víctor Heredia. Y así como habían recitado *La memoria* de Gieco, todos cantaron *Todavía cantamos*, incluida una Cristina Kirchner moviéndose, ya debajo del escenario. Ese edificio de bloques y líneas rectas, moderno a la fuerza por la bomba del ’94, alberga desde ayer una placa que no tenía desde 1976, puede tener a un Moishe Korín organizando cursos y parece traslucir un esfuerzo de reconstruir la vida cotidiana. Si los oradores hubieran podido darse una vuelta por el restaurante, habrían visto la oferta de knishes con ensalada. Y en el hall habrían obtenido información de que el acto remató un día con cursos sobre música y, obvio, sobre cocina judía.

FAMILIARES DE DESAPARECIDOS JUDIOS

Rechazo a la DAIA

Por Raúl Kollmann

Los familiares de los desaparecidos judíos se pusieron firmes: de ninguna manera participarían del acto de homenaje si algún dirigente de la DAIA hacía uso de la palabra. Para ellos, la DAIA nunca se autocriticó de la actitud de tolerancia con la dictadura y, peor aún, no estuvo dispuesta en las últimas dos décadas a reclamar siquiera la aparición de los cuerpos de las víctimas judías. La controversia se saldó mediante un gesto del presidente de la AMIA, Abraham Kaúl, quien propuso excluirse de la lista de oradores, de manera que sólo hablaran familiares de las víctimas, el Presidente y el jefe de Gobierno porteño, aunque anoche, como se informa aparte, encontró un modo de hablar.

Las negociaciones por el acto de ayer fueron revelados a **Página/12** por el presidente de la Asociación de Familiares de los Desaparecidos Judíos, Marcos Weinstein. En el balance público realizado por la DAIA en tiempos de Raúl Alfonsín –recuerdan los familiares– se hablaba de que hubo 190 desaparecidos judíos, cuando realmente hubo 1900, y se decía que “fulano de tal fue detenido por comunista, o zutano apresado en un aguantadero”.

“El año pasado viajamos a Israel en el marco de la polémica por la política israelí durante el Proceso y dijimos que hubo unos 300 judíos que pudieron refugiarse en Israel, pero que la diplomacia israelí fue condescendiente. Ya no hablamos de las relaciones entre los estados y la venta de armas a Videla, que ellos siempre explicaron como necesidad de sobrevivencia. Los embajadores israelíes durante el Proceso y aun después, nos dieron la espalda. La Comisión Parlamentaria que investigó el caso admitió parte de estos cuestionamientos y recomendó políticas distintas para el futuro. Luego insistimos con que la comunidad judía debía hacer un reconocimiento a los desaparecidos. Por ello, mandamos una carta a la AMIA”, relató Weinstein.

En mayo pasado el titular de la AMIA puso en marcha el proceso que culminó en el acto de ayer. En estos veinte años, hubo intentos de acercamiento entre los familiares de desaparecidos y la DAIA, pero –según afirman los familiares– “ni siquiera cumplieron con el compromiso de respaldar a las Abuelas de Plaza de Mayo”. En un comunicado emitido la semana pasada, el vicepresidente de la DAIA, Jorge Kirzembaum, sostuvo que “entre el 2002 y 2003, en el marco de nuestro Centro de Estudios Sociales, llevamos una profunda revisión del rol que le cupo a nuestra institución en esos años”. Pero los familiares afirman que la prueba más palpable de que la Asociación de Familiares de Desaparecidos Judíos peleó en solitario a lo largo de dos décadas, es que justamente se tardó 20 años en colocar una placa que recuerda a quienes fueron sometidos aún a peores torturas por ser judíos.

Economía presiona sobre fiscales y la AGN para no subir salarios

Quiere frenar los aumentos a los judiciales dispuestos por el Consejo de la Magistratura. Dice que estarían cometiendo un delito.

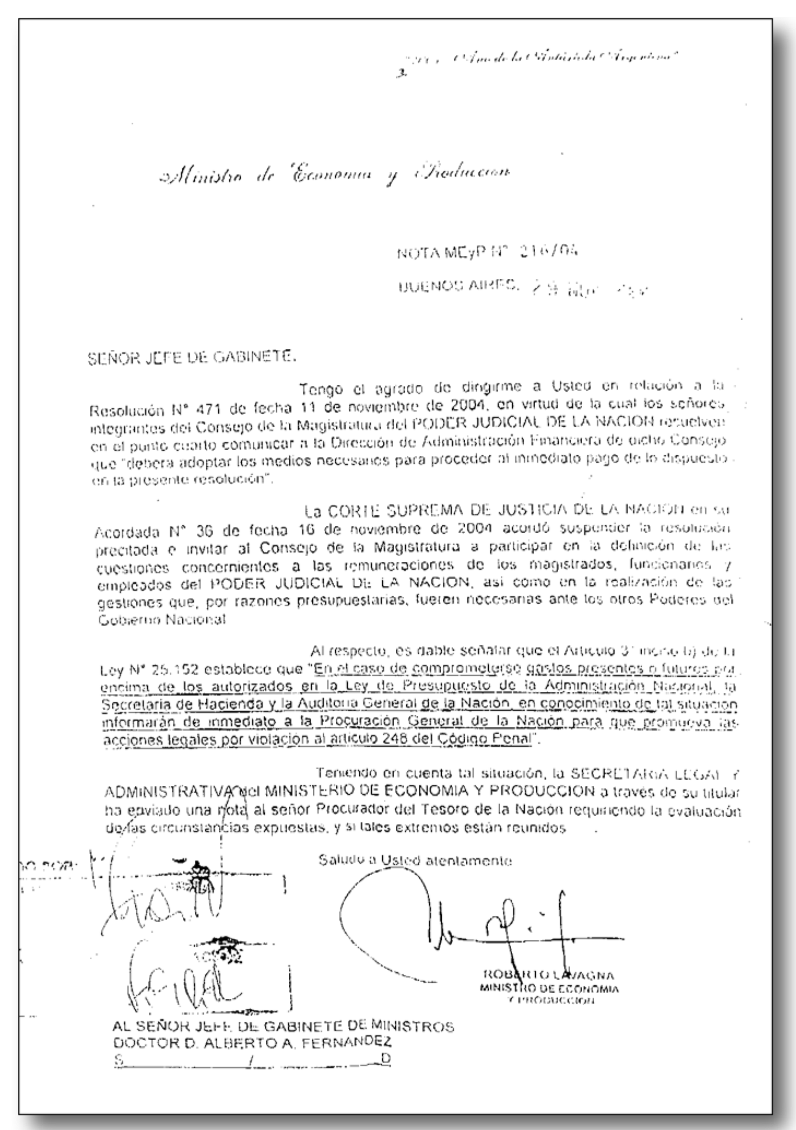
Por Irina Hauser

El Ministerio de Economía busca por todos los medios frenar la suba salarial del diez por ciento que el Consejo de la Magistratura decidió otorgar a los jueces y empleados judiciales. En los últimos días, la cartera envió notificaciones a la Auditoría General de la Nación (AGN), la Jefatura de Gabinete y la Procuración del Tesoro en las que advierte que, según la Ley de Gasto Público, quienes impulsan el aumento estarían cometiendo un delito. Las circulares, firmadas por el propio Roberto Lavagna y el secretario de Hacienda, Carlos Mosse, invitan a promover acciones legales, tarea que le correspondería al procurador general de la Nación, Esteban Righi. En el cuerpo de consejeros aseguran que este viernes liquidarán los sueldos con el aumento.

La advertencia de Economía llega en medio del estallido de protestas gremiales de varios sectores, que la semana próxima amagan con incluir en el llamado un paro general de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE). El caso de los judiciales viene haciendo ruido desde el mes pasado, cuando el Consejo de la Magistratura aprobó el reescalafonamiento de buena parte del personal tribunalicio que reclamaba la Unión de Empleados de la Justicia de la Nación (UEJN) y agregó un plus del diez por ciento en los sueldos. El primer intento por trabar esa disposición lo hizo la Corte Suprema al firmar una acordada que calificaba el aumento de ilegal y decía que excedía las facultades de los consejeros. Les advertía que todo pago fuera del presupuesto debía tener aval del Congreso o la Jefatura de Ministros. Pero el Consejo ratificó su decisión.

Con este panorama, el Gobierno resolvió tomar las riendas. Distintas notificaciones firmadas por Lavagna y por Mosse en los últimos diez días, a las que tuvo acceso **Página/12**, señalan lo mismo: que según la ley 25.152 (de administración de los recursos públicos) "en el caso de comprometerse gastos presentes o futuros por encima de los autorizados en la Ley de Presupuesto, la Secretaría de Hacienda y la Auditoría General de la Nación informarán de inmediato a la Procuración General de la Nación para que promueva las acciones legales por violación al artículo 248 del Código Penal", que tipifica el delito de incumplimiento de los deberes de funcionario público. El texto de Hacienda dirigido a la AGN dice que la secretaría tiene "conocimiento extraoficial" de que el Consejo "ha procedido a realizar las liquidaciones" con plata "extrapresupuestaria".

El tema será girado a Righi, que deberá evaluar si hace una denuncia penal. En el Consejo las novedades provocaron revuelo. Un grupo de consejeros, encabezados por la jueza Victoria Pérez Tognola y Humberto Quiroga Lavié, se reunió con la directora de Administración y acordaron que pagarán con aumento. El consejero Beinusz Szmukler explicó: "Por ley el Consejo recibe el 3,5 por ciento de los ingresos fiscales, con lo que se acumularon 500 millones. ¿Para qué están? En 2002, cuando fuimos a reclamar presupuesto, Lavagna nos dijo que no nos preocupemos porque existiría ese sobrante. El año pasado ya se usó para aumentar 200 pesos y nadie dijo nada".



"2004 - Año de la Antártida Argentina"

Ministro de Economía y Producción

NOTA MEyP Nº 216/04

BUENOS AIRES, 29 NOV 2004

SEÑOR JEFE DE GABINETE.

Tengo el agrado de dirigirme a Usted en relación a la Resolución Nº 471 de fecha 11 de noviembre de 2004, en virtud de la cual los señores integrantes del Consejo de la Magistratura del PODER JUDICIAL DE LA NACION resuelven en el punto cuarto comunicar a la Dirección de Administración Financiera de dicho Consejo que "deberá adoptar los medios necesarios para proceder al inmediato pago de lo dispuesto en la presente resolución".

La CORTE SUPREMA DE JUSTICIA DE LA NACION en su Acordada Nº 36 de fecha 16 de noviembre de 2004 acordó suspender la resolución precitada e invitar al Consejo de la Magistratura a participar en la definición de las cuestiones concernientes a las remuneraciones de los magistrados, funcionarios y empleados del PODER JUDICIAL DE LA NACION, así como en la realización de las gestiones que, por razones presupuestarias, fueren necesarias ante los otros Poderes del Gobierno Nacional.

Al respecto, es dable señalar que el Artículo 3º inciso b) de la Ley Nº 25.152 establece que "En el caso de comprometerse gastos presentes o futuros por encima de los autorizados en la Ley de Presupuesto de la Administración Nacional, la Secretaría de Hacienda y la Auditoría General de la Nación, en conocimiento de tal situación informarán de inmediato a la Procuración General de la Nación para que promueva las acciones legales por violación al artículo 248 del Código Penal".

Teniendo en cuenta tal situación, la SECRETARIA LEGAL Y ADMINISTRATIVA del MINISTERIO DE ECONOMIA Y PRODUCCION a través de su titular ha enviado una nota al señor Procurador del Tesoro de la Nación requiriendo la evaluación de las circunstancias expuestas, y si tales extremos están reunidos.

Saludo a Usted atentamente

ROBERTO LAVAGNA
MINISTRO DE ECONOMIA Y PRODUCCION

AL SEÑOR JEFE DE GABINETE DE MINISTROS
DOCTOR D. ALBERTO A. FERNANDEZ
S / D

Facsímil de la carta enviada por Lavagna a Gabinete.
Sugiere que se la envíen al procurador general.

Ibarra y la UBA

Aníbal Ibarra, en su carácter de socio fundador de la Fundación Políticas Públicas, y las máximas autoridades de la Universidad de Buenos Aires analizaron ayer el rol social de la universidad pública. Junto al jefe de Gobierno participaron el rector Jaim Etcheverry, el vicerrector Berardo Dujovne y los decanos Carlos Degrossi (Ciencias Económicas), Atilio Alterini (Derecho) y Federico Schuster (Ciencias Sociales). Por el lado de la fundación, estuvieron presentes los integrantes del directorio Eduardo Ricciuti, Marta Albamonte, Alejandra Tadei, Rubén Ibarra y Marcelo Lascano (Director Ejecutivo). "Impulso la idea de que, a través de estos encuentros organizados por la fundación, podamos generar espacios de debate, de reflexión, de discusión académica en los cuales se analice el papel preponderante que hoy debe ocupar la universidad pública en el seno de la sociedad argentina", expresó Ibarra. Jaim Etcheverry instó a "poner en marcha inmediatamente una serie de debates, con el fin de analizar las dificultades por las cuales atraviesa la universidad como espacio de lo público actualmente y también cómo recuperar su lugar en el seno de la sociedad".

Represión patagónica

Karina Elizabeth Sauco, 32 años, madre de cuatro niños, fue golpeada brutalmente por la policía santacruceña y perdió su embarazo de cuatro meses. El hecho ocurrió dos días después de la toma de la empresa petrolera OIL MyC, en Las Heras, cuando 65 personas fueron detenidas. "La llevaron a la cocina de la comisaría, le abrieron las piernas y le pegaron en la vagina con el bastón", describió la abogada Claudia Ferrero, de la Asociación de Profesionales en Lucha (APEL), en una conferencia de prensa realizada en el Congreso. El diputado Eduardo Macaluse destacó que "la respuesta del aparato estatal ante los reclamos es encarcelar, judicializar y golpear". El gobierno provincial presentó una denuncia para que se investigue a fondo el caso.

EL CONSEJO DIO OTRO PASO PARA ECHAR A GALEANO

Acusación antes de Navidad

Por I. H.

El Consejo de la Magistratura logró avanzar un paso en el proceso contra Juan José Galeano por su actuación en la causa AMIA. La Comisión de Acusación rechazó ayer un largo listado de medidas de prueba que había pedido el juez, entre ellas que se citara como testigos a figuras como la senadora Cristina Fernández de Kirchner y el juez de la Corte Raúl Zaffaroni. Los consejeros calificaron los planteos del magistrado como "inconducentes y dilatorios". La diputada Marcela Rodríguez y el abogado Beinusz Szmukler, que instruyen el expediente, presentarán un dictamen acusatorio en los próximos días. Podría ser aprobado en comisión antes de Navidad, pero las chances de que llegue al plenario del cuerpo antes de 2005 para que se abra el juicio político son mínimas.

Después de haber declarado durante seis sesiones ante el Consejo, Galeano siguió apostando a que su enjuiciamiento dure una eternidad y pidió un sinfín de pruebas. Solicitó, por ejemplo, que se libren exhortos a Estados Unidos para que ese país reporte sus conclusiones sobre el terrorismo en el mundo. También requirió que testifiquen los miembros de la Comisión Bicameral de seguimiento del caso AMIA y los juristas –como Zaffaroni y León Arslanian– que integraron una comisión que evaluó las irregularidades de las fuerzas de inteligencia y seguridad en la investigación del atentado. Reclamaba copias de certificadas del expediente AMIA y cuanta causa vinculada exista, entre otras tantas cosas.

La Comisión de Acusación no admitió ninguna de las medidas. No les fue fácil llegar a esa resolución, que se venía postergando desde hace dos semanas. Y ayer la reunión estuvo al borde del fracaso: arrancó a la mañana, pero el cuarto intermedio del duhaldista Jorge Casanovas trasladó el debate para la tarde. Después Casanovas ni apareció. Sólo con la llegada inesperada desde San Juan del radical Juan Mínguez, que algunos calificaron como "milagrosa", se juntó quórum. El asunto se resolvió con su voto y los de Rodríguez, Szmukler y Luis Pereyra Duarte.

Szmukler y Rodríguez presentarían un dictamen acusatorio el martes próximo, responsabilizando a Galeano por las irregularidades detectadas en la instrucción de la pesquisa. Sin embargo, la reunión de Acusación no está confirmada. Ambos consejeros tienen que estar en el *jury* contra otro juez. La comisión votaría si hay mérito para acusar al magistrado la semana del 20 de diciembre. Recién después el tema pasaría al plenario, que es la instancia facultada para suspenderlo y elevar el caso al jurado de enjuiciamiento.

APARTAN A DOS SECRETARIOS

Saltadores del corralito

La Cámara Federal de La Plata resolvió apartar del juzgado de Julio César Miralles a dos secretarios sumariados por serias sospechas que los involucran en una organización de funcionarios judiciales y abogados especializados en saltar el corralito a cambio de un porcentaje. El tribunal dispuso la suspensión por 30 días de Ernesto Benito Zaro, después de rechazarle la renuncia. A María Eugenia Aristizábal se negó a renovarle el contrato y la mandó a su puesto original en un juzgado de Bahía Blanca.

El juzgado de Miralles está bajo la lupa de la cámara platense, donde uno de sus integrantes –Julio Frondizi– instruye una investigación que se originó con la denuncia de un grupo de abogados que advirtieron que allí funcionaba una suerte de "juzgado paralelo" dedicado a beneficiar a ciertos estudios en el trámite de amparos contra el corralito. Incluso la Corte Suprema manifestó recientemente su "viva preocupación" por "el estado en que se encuentran sectores del fuero federal de La Plata".

Las resoluciones de la Cámara enumeran irregularidades atribuidas a Zaro y Aristizábal, como "el favoritismo hacia ciertos profesionales", "la obstrucción" de otras causas, numerosos "traspapelados" y cientos de comunicaciones telefónicas siempre con los mismos estudios.

RECLAMO DEL ARI ANTE EL JUEZ FEDERAL RODOLFO CANICOBA CORRAL

Un pedido de detención para Moneta

A raíz de una nota de **Página/12**, dos miembros del ARI pidieron el arresto del banquero. Lo acusan de encabezar una asociación ilícita.

Por Susana Viau

Ayer, pasado el mediodía, el ex diputado Gustavo Gutiérrez y el legislador del ARI Adrián Pérez solicitaron al juez federal Rodolfo Canicoba Corral que proceda a detener al actual copropietario de Canal 9, Raúl Juan Pedro Moneta. El pedido fue disparado por el artículo publicado el lunes por *Página/12* donde se reveló que el Banco Central de Bahamas había hecho llegar la confirmación formal de que el Federal Bank, la entidad offshore que permitió dibujar el circuito por el que fluyeron miles de millones de dólares, pertenece a Moneta, su tío Benito Jaime Lucini y su primo Pablo Lucini. Gutiérrez y Pérez sostienen que existen ya pruebas suficientes de que el ex banquero es cabeza de una asociación ilícita.

Gutiérrez y Pérez demandan que se los tenga por querellantes y tanto Moneta como los dos Lucini sean llamados a prestar declaración indagatoria, tras lo cual deberán dictarse sus procesamientos con prisión preventiva. Recuerdan también que, en su condición de diputados nacionales y miembros de la Comisión Investigadora de Lavado de Dinero, Gutiérrez y Elisa Carrió se presentaron en los inicios del expediente, aportando datos y solicitando medidas de prueba. Esa comisión, de la que Adrián Pérez formó parte como asesor, había investigado "específicamente las relaciones existentes entre el Grupo Moneta y el Federal Bank Ltd.", puesto que de los informes elaborados por inspectores del Banco Central de la República Argentina y posteriormente por el subcomité permanente del Senado de los Estados Unidos se derivaba la fuerte sospecha de que el Federal Bank no era sino un *shell bank* –banco pantalla– utilizado por Moneta y Lucini para sus maniobras financieras.

La presentación señala, asimismo, que en febrero de 1999 Benito Lucini, Moneta, Jorge Enrique Rivarola, Jorge Saúl Maldera, Carlos Alejandro Molina y Juan Carlos Bietti (directivos del Banco República) declararon bajo juramento que ni éste "ni sus directores, ni sus accionistas poseen participaciones accionarias a título propio o a través de terceras personas físicas o jurídicas, facultades de administración, poderes otorgados, intereses económicos de cualquier índole o vinculación directa, indirecta o de ningún tipo con la sociedad denominada Federal Bank Limited radicada en Nassau, Bahamas, con domicilio legal en Bolam House-King & George Streets, PO Box 4843...". El texto expresa que el grupo habría cometido ilícitos de toda índole: desde delitos tributarios de evasión al fisco hasta lavado de dinero proveniente de actividades ilícitas y concluye: "El denominado 'Grupo Moneta' está compuesto por un grupo de personas organizadas para cometer distinto tipo de delitos, en especial desvío de fondos hacia el exterior para luego traerlos como dinero lavado". Además de las detenciones de los involucrados en la causa, Gutiérrez y Pérez piden que se libren oficios a la AFIP "a fin de que remita las declaraciones juradas de los impuestos a los Bienes Personales y Ganancias de Raúl Juan Pedro Moneta a fin de verificar si incluyó en ellas la propiedad accionaria del Federal Bank Ltd." al Comfer para que se expida "respecto de la titularidad de la licencia de Canal 9, cuál es la composición accionaria de la sociedad titular del canal, su origen y la autorización de fondos" y, por último, al Banco Central de la República Argentina para que aclare "cuál es el estado de las garantías reales que esta entidad tiene sobre el edificio del Banco República por los redescuentos otorgados antes del cese de sus actividades".

Gustavo Mujica



El Banco Central de Bahamas confirmó que el Federal Bank pertenece a Raúl Juan Pedro Moneta.

Cabe precisar que el domicilio del Federal Bank (PO Box 4943) no es sino una casilla de correos. Casualmente la misma que dio como domicilio Mayflower, la offshore del caído Banco Mayo por la que también fueron y volvieron muchos millones de dólares. La certificación de la titularidad del Federal Bank por parte de Moneta, su tío y su primo llegó a Buenos Aires a fin de octubre, gracias a las gestiones efectuadas por Marcos Moiseeff, gerente de Jurídicos del Banco Central. De inmediato, Moiseeff comenzó a ser objeto de una persistente campaña difamatoria por parte de *Edición i*, continuadora de *El Guardián*, la revista-basura que Moneta cerró en señal de buena voluntad al hacerse cargo de Canal 9.

PROCESARON A MARIO PONTAQUARTO

Una cara confesión

El arrepentido del escándalo de las coimas en el Senado, Mario Pontaquarto, fue procesado ayer acusado de haberse quedado con fondos que le habían entregado para un viaje que finalmente no realizó. La medida fue dictada por el juez federal Guillermo Montenegro, quien imputó al ex funcionario el delito de peculado y trabó un embargo de 20 mil pesos sobre sus bienes.

Según fuentes de la investigación, Pontaquarto, que en ese entonces trabajaba como secretario administrativo del Senado, recibió 6300 dólares de la tesorería para cubrir los gastos de un viaje que debía realizar a Portugal para el X Congreso de Presidentes de Parlamento Democrático Iberoamericano, que se realizó en junio de 1999. El viaje nunca se realizó, a pesar de lo cual Pontaquarto no devolvió el dinero y fue denunciado penalmente ante la Justicia por las actuales autoridades de la Cámara alta.

Durante años un operador en las sombras en el Senado, Pontaquarto se hizo famoso en diciembre del año pasado, cuando se presentó ante la Justicia y confesó que había sido el responsable de entregar una coima de cinco millones de pesos/dólares a varios senadores para que aprobaran la Ley de Reforma Laboral que impulsaba el gobierno de Fernando de la Rúa.

Según el ex secretario, el dinero le fue entregado en la SIDE, liderada en ese entonces por Fernando de Santibañes, y luego fue repartido entre diferentes senadores y funcionarios, entre los que se encontraba el presidente provisional de la cámara y padrino político de Pontaquarto, José Genoud. Por estos acontecimientos, el juez Rodolfo Canicoba Corral lo procesó junto a De Santibañes, Genoud y el peronista Emilio Cantarero. Sin embargo, la Cámara Federal pidió nuevas medidas y anuló el procesamiento, que ahora se encuentra en revisión.

Solá insiste en que irá "por los evasores que caminan por las calles"

El gobierno provincial no detuvo su afán de perseguir a los grandes evasores individuales pese a las críticas a sus métodos.

Con apoyo de Kirchner, ayer Solá ratificó esa línea de intervención.

"Aquí los evasores caminan por las calles, pero vamos por ellos", amenazó el gobernador bonaerense, Felipe Solá, quien lejos de retroceder ante las críticas por la intención de allanar las cajas de seguridad de los morosos ratificó enfáticamente la medida. "No vamos a parar hasta recuperar para el Estado, para la educación, la salud, la justicia y la policía lo que es de ellos", agregó. Néstor Kirchner estaba a su lado, en un acto en la localidad de San Martín. Cuando le tocó el turno al Presidente, sostuvo que "me parece bárbaro que paguen los que más tienen". Fue un aval importante a la iniciativa del gobernador.

La atención ahora está puesta en la respuesta de los bancos. El propio Solá reconoció que la eficacia de la acción "dependerá de la respuesta" de las entidades financieras. Una versión ventilada por funcionarios cercanos al subsecretario de Ingresos Públicos, Santiago Montoya, indica que tres bancos privados y uno público ya aceptaron responder al requerimiento de la provincia de si tienen como clientes con cajas de seguridad a alguno de los 35.000 contribuyentes morosos investigados. Pero ninguna entidad se pronunció en forma oficial. Todas analizan la cuestión y más de una admitió ante este diario su preocupación por el tema, debido a que se encuentran ante una encrucijada: acatar un pedido con respaldo político para combatir la evasión o resguardar el derecho de confidencialidad de sus clientes.

Montoya confesó que la idea de allanar las cajas de seguridad surgió porque "con los mecanismos tradicionales (de fiscalización) conseguimos avanzar muy poco en la cobranza" de impuestos. Luego explicó que "una vez que empecemos a recibir información sobre las cajas podemos pedir al juez que dé la orden de aplicar embargos preventivos". Antes de correr el riesgo, "alguna gente va a preferir pagar", concluyó.

Fuentes de Tribunales consultadas por este diario indicaron que los jueces tienen la facultad de ordenar la apertura de una caja. Es un procedimiento habitual que se lleva a cabo, por ejemplo, en conflictos societarios. Pero los especialistas indicaron que el recurso se aplica al final de una investigación y no al comienzo. "Si Rentas tiene que probar que hay una simulación de insolvencia y ya cuenta con elementos para convencer al juez, éste puede de disponer que se revise el contenido de una caja", explicaron.

La medida, de todos modos, desató un debate entre juristas. El constitucionalista Eduardo Barcesat consideró que "no se puede amedrentar el contrato bancario" y recordó que "solamente un juez de la Nación puede de autorizar la incautación y el secuestro de los bienes". En la misma línea, Félix Loñ interpretó que "por más que haya interés por cobrar las deudas impositivas, esto viola el derecho de propiedad y la privacidad de las personas". El catedrático destacó que "es una medida extrema e incompatible con los derechos esenciales de las personas".

En cambio, el constitucionalista Daniel Sabsay se mostró a favor de la medida, ya que evaluó que "se puede (allanar las cajas) con una orden judicial y respetando la posibilidad de defensa". "El secreto bancario –remarcó– debe ceder ante otros temas superiores."

Solá también se involucró en el debate, en defensa de la iniciativa. "Tenemos 1000 millones de pesos de deuda de las 35.000 personas más ricas de la provincia", afirmó y advirtió que "vamos por ellos, los vamos a enjuiciar y les vamos a cobrar los impuestos que son del pueblo". Luego dijo que "en su admirada Europa, si no pagaran los impuestos, estarían presos, y acá caminan por la calle como si nada". En el acto, Kirchner se dirigió a Solá y al titular de la fábrica de colectivos del grupo Cometrans, José García, quien estaba a un costado del escenario, y le dijo que el gobernador incluso debería controlar "al empresario, a ver si está pagando". Ante la sorpresa de García, Kirchner añadió –con una sonrisa— que "debe estar pagando, sí, está pagando".



Santiago Montoya, subsecretario de Ingresos Públicos. Ayer recibió el apoyo del gobernador.
"Me parece bárbaro que paguen los que más tienen", sostuvo a su vez el presidente Néstor Kirchner.

Euro caro y atractivo

El euro se vendió ayer al precio record de 4,04 pesos en las casas de cambio de la city. La escalada de la moneda europea, lejos de amedrentar, estimula a los inversores. En las principales agencias del microcentro estimaron que las ventas de euros se incrementaron alrededor del 10 por ciento durante el último mes. En algunas, como Puente Hermanos, dijeron que ahora colocan el triple de euros que hace un año. La fiebre por ahorrar en la moneda de la Unión, explican en la city, tiene que ver con la expectativa de que el dólar seguirá debilitándose.

En Wall Street, el dólar también cerró cerca de sus mínimos históricos. Cada euro costó 1,3440 dólar. El retroceso se dio a pesar de que los ministros de Finanzas de Europa y el presidente del Banco Central de la región emitieron un comunicado instando a los países más poderosos a reducir los desequilibrios que provoca la caída del dólar. Los financistas descartan que eso ocurra, ya que significaría un fuerte ajuste de las cuentas públicas en los Estados Unidos: el déficit de la cuenta corriente en ese país se encuentra en el record de 5,6 por ciento del PIB (166.000 millones de dólares). En este contexto, el dólar frente al peso bajó un centavo (2,98 pesos) y el Banco Central adquirió 55 millones en el mercado.

ECONOMIA RATIFICO LA FECHA DEL CANJE DE DEUDA

Por ahora, con el mismo plan

Para contrarrestar los rumores sobre un nuevo aplazamiento en el inicio del canje de deuda, el Ministerio de Economía emitió ayer un comunicado en el que sostiene que "no está en consideración" una nueva prórroga y confirma el 17 de enero como fecha de lanzamiento. En horas de la mañana, Roberto Lavagna se reunió con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, para analizar lo que aparece hoy como el principal obstáculo en el proceso de reestructuración: la designación de un nuevo banco operador del canje, después de la deserción del Bank of New York.

El encuentro en la Casa Rosada se extendió por espacio de una hora y participó durante algunos tramos Néstor Kirchner. Uno de los temas discutidos con el Presidente fue la redacción del decreto que establece la "letra chica" del canje, el cual debería ser firmado en los próximos días.

Las demoras en la elección del banco que oficiará como agente del canje alentaron las versiones acerca de una nueva postergación de la operación. Sin embargo, el vocero de Economía, Armando Torres, se preocupó por aclarar que tal posibilidad "no está en consideración" y que la Argentina "no dejará que le fijen el cronograma" para la realización de la operación.

En Economía ratificaron, además, la última propuesta oficial y descartaron la posibilidad de nuevas modificaciones. En el equipo económico aseguran que "es la misma" que la presentada el 1º de junio y que fue elevada a comienzos de noviembre a la Comisión de Valores de Estados Unidos.

En cuanto al decreto, no sería firmado hasta que no se definiera el banco que reemplazará al Bank of New York (BoNY) como agente del canje. Más aún, según admiten en Economía, si no fuera porque Lavagna acusó a sus directivos de urdir una conspiración contra la Argentina, el BoNY sería el mejor calificado para encarar la operación. En la danza de nombres mencionados en los últimos días como posibles candidatos se mencionaron al propio Bank of New York, JP Morgan Chase, Unión de Bancos Suizos y otras entidades de menor rango, pero especializadas en operaciones de deuda, como ser Vachovia y Bondholder Communications Group.

"Se analizan fechas. Se está trabajando (en la elección de un banco) y cuando haya una definición se dará a conocer oficialmente", se limitó a decir el vocero de Lavagna.

Ayer, un grupo de legisladores de origen italiano solicitó al gobierno de Silvio Berlusconi que apoye a la Argentina en la renegociación de la deuda en default, en una reunión con el embajador de ese país en Buenos Aires, Roberto Nígido. "Dado el cariz que ha tomado la posición de los bonistas italianos y también del gobierno de ese país, venimos a pedir que se recuerde todo lo que Argentina hizo por Italia después de la guerra", explicó el senador Antonio Cafiero al ingresar a la residencia del diplomático italiano para entregarle una declaración conjunta.

Mañana, Lavagna recibirá a Jean Pierre Jouyet, titular del Club de París, organismo con el que la Argentina mantiene una deuda de 6000 millones de dólares. Jouyet "fue invitado por el Ministerio de Economía" para dialogar sobre esa deuda y "no porque exista algún tipo de malestar con el país", sostienen en Economía. El Club de París está integrado por varios de los países del Grupo de los 7.

SEGUN KIRCHNER, EN EL TERCER TRIMESTRE EL DESEMPLEO BAJO A 13,2

Estábamos tan mal que esto es bueno

Hablando frente a trabajadores ferroviarios, el Presidente de la Nación anticipó que el año cerrará con un crecimiento del 8 por ciento y que, en la última medición, el desempleo bajó a 13,2.

Por Claudio Scaletta

El presidente Néstor Kirchner dijo ayer que el desempleo se ubicó en el tercer trimestre en el 13,2 por ciento. En un acto en la localidad bonaerense de San Martín, sostuvo también que la economía crecerá durante el año "un 8 por ciento o más". El balance presidencial fue que, luego de haber alcanzado "una desocupación del 24 por ciento", la economía continúa creciendo a tasas altas mientras el desempleo se reduce aceleradamente. En el debe, se encuentra la persistencia de la informalidad que afecta a la mitad de los empleados. Adicionalmente, la naturaleza de la medición de la desocupación no registra en su totalidad el déficit de empleo.

Luego de los valores pico de octubre de 2002, el desempleo cayó durante un año y medio consecutivo desde niveles superiores al 20 por ciento hasta el 14,4 por ciento en el primer trimestre de 2004. Sin embargo, el primer semestre del año cerró con malas noticias. A tono con las turbulencias que atravesó la economía luego de la crisis energética, lo que habría provocado un adelanto de producción en el primer trimestre, el segundo marcó un alza del desempleo y cerró al 14,8 por ciento. Pero las turbulencias parecen superadas y es probable que Kirchner ya disponga de algo a lo que el resto de la población no tiene acceso, los datos de empleo del tercer trimestre que surgen de la Encuesta Permanente de Hogares, EPH. El Presidente también utilizó los datos de algunos informes preliminares del Ministerio de Economía según los cuales el PIB habría crecido el 8 por ciento en 2004, esto es, apenas por debajo de los datos de 2003, cuando se expandió el 8,7 por ciento.

Si el vaticinio presidencial se cumple, serían consistentes las predicciones realizadas por la consultora Ecolatina, que en su último informe semanal predijo que para fin de año el desempleo será del 11,7 por ciento. Ello resultaría de la creación de 400 mil nuevos puestos de trabajo, 240 mil por encima del crecimiento vegetativo de la población. De mantenerse niveles de crecimiento de por lo menos el 6 por ciento para 2005, la desocupación podría reducirse a un dígito recién en 2006.

Entre tantas proyecciones positivas, todavía restan algunos puntos sin resolver. Uno de los más importantes es la persistencia de elevados niveles de precariedad. Los nuevos empleos son de baja calidad, mal remunerados y "no registrados". El trabajo en negro afecta a la mitad de la fuerza laboral y no da señales de reducción. Ello se debe a que 3 de los 4 sectores que se han mostrado más dinámicos en la creación de puestos de trabajo, el agropecuario, la construcción y el comercio, generan principalmente trabajo en negro. El cuarto sector, que registra mayor formalidad, es la industria.

Por otra parte, en el contexto actual el desempleo abierto es un indicador parcial del déficit de puestos de trabajo. Existen alrededor de 700 mil receptores de planes sociales que realizan alguna contraprestación laboral y que, por ello, figuran como "empleados" en la EPH. Si no fuese por los planes, entonces, la desocupación podría llegar al 18 por ciento. A ello se agregan situaciones similares en el sector privado. El criterio excesivamente amplio con el que la EPH otorga el rango de ocupados provoca que muchos desempleados que realizan "changas" figuren como trabajadores activos.

Télam



Néstor Kirchner y los trabajadores de los talleres ferroviarios del partido de San Martín.
Destacó que las altas tasas de crecimiento han logrado reducir aceleradamente la desocupación.

Sube menos, pero sube

Una familia con dos hijos necesitó durante noviembre de 735,88 pesos para cubrir sus necesidades elementales de comida, transporte y vestimenta, un 3,8 por ciento más que en igual mes del año pasado. La llamada Canasta Básica Total (CBT), que elabora el Indec, aumentó en noviembre apenas 0,13 por ciento, variación en la que gravitó fundamentalmente la baja en los precios de los alimentos. La CBT es equiparable a la denominada "línea de la pobreza", categoría en la que cae aquella familia cuyos ingresos no alcancen ese monto.

A su vez, la Canasta Básica Alimentaria (CBA) marca el umbral de la indigencia, se incrementó en el último año 2,86 por ciento. Sin embargo, desde la devaluación acumula un aumento superior al 70 por ciento.

Entre octubre de 2003 y octubre último, según el Indec, el salario del sector formal creció 11,6 por ciento, mientras que en el sector informal la suba fue de 10,5 por ciento.

INFORME DE LA OIT SOBRE DESEMPLEO Y POBREZA

Crecer no garantiza empleo

La proporción de trabajadores que viven en situación de pobreza en el mundo se redujo del 57,2 por ciento en 1990 a 49,7 en 2003, según el informe sobre Empleo en el Mundo que acaba de difundir la Organización Internacional del Trabajo. Se trata de 1400 millones de trabajadores que reciben como ingreso menos de dos dólares por día. Entre ellos, 550 millones viven una situación de pobreza extrema, al recibir un dólar o menos por día. Treinta millones, entre estos últimos, son latinoamericanos, según la agencia perteneciente a Naciones Unidas.

De acuerdo con el informe, los países de América latina y el Caribe no lograrán la meta de reducir para el 2015 a la mitad el número de trabajadores pobres que viven con menos de un dólar al día, ya que para lograrlo la tasa de crecimiento anual mundial requerida sería del 4,7 por ciento del Producto Interno Bruto (PIB), muy por encima de la media regional (2,6). Sin embargo, no por ello cabe hacer una lectura apresurada y suponer que el crecimiento por sí solo genera las condiciones para disminuir la pobreza y la desocupación. El mismo informe destaca que el aumento de la productividad en grandes sectores industriales, especialmente los más concentrados, ha sido la causa principal de desempleo. Más, incluso, que la relocalización de plantas hacia zonas de mano de obra más barata o condiciones de trabajo precarias.

El estudio de la OIT señala que se observa que el incremento de la productividad ha provocado "la eliminación de muchos empleos" que no se han reemplazado, particularmente en el sector de manufacturas. Un ejemplo de ello, subraya el informe, es el de la producción de acero en Estados Unidos, que aumentó de 75 a 102 millones de toneladas durante la década pasada, mientras que la cantidad de empleos en ese sector se redujo paralelamente de 289 mil a 74 mil trabajadores. Según recientes estadísticas del Departamento de Trabajo de Estados Unidos (citadas por la OIT), la deslocalización apenas es responsable de menos del dos por ciento de los despidos masivos.

Por otro lado, el informe analiza el fenómeno de la recuperación económica estadounidense, que tras una corta recesión durante el año 2001 entró en un período de crecimiento sin una correspondencia con la creación de empleos. "Utilizando ciertas estrategias de reducción de costos, las compañías estadounidenses han sido capaces de aumentar su producción con el mismo y hasta menor número de trabajadores", explica el informe del organismo internacional.

Según las cifras de la OIT, el desempleo afecta a 186 millones de personas, aunque se calcula que un número siete veces mayor tiene un empleo precario, lo que implica un ingreso insuficiente, falta de seguridad social y condiciones de trabajo inadecuadas. Para promover la creación de empleo, la Organización apunta la necesidad de implementar políticas económicas que creen oportunidades de trabajo decente y productivo no sólo entre los 1400 millones de personas que ganan menos de dos dólares al día, sino entre aquellos que están desempleados.

El vagón doble de Cometrans

El Gobierno habilitó a los concesionarios de las ex líneas Mitre y Sarmiento para que puedan fabricar minibuses en un taller ferroviario. Por decreto, el Ejecutivo permitió que el Grupo Cometrans, concesionario de TBA, pueda operar como terminal automotriz. El grupo empresario, en el que confluye una decena de líneas de transporte, anunció que invertirá 100 millones de pesos para ampliar su producción actual y lanzar un nuevo vagón de doble piso.

Néstor Kirchner encabezó el acto en el partido de San Martín donde se hicieron los anuncios. Los empresarios se comprometieron a producir entre 400 y 500 unidades de Minibús Puma D9.4 el año próximo, con la creación de 200 nuevos puestos de trabajo. "Invertir en Argentina es hacer patria", dijo Kirchner. La flamante terminal funcionará en un predio de 185 mil metros cuadrados, en el que hasta ahora se acondicionaban y construían vagones para trenes y subterráneos y en el que décadas atrás se fabricaba el Tanque Argentino Mediano (TAM). Los minibuses tendrán capacidad para 57 pasajeros y portarán motor diesel. En la misma planta se construirá un nuevo vagón de dos pisos, con capacidad para 124 pasajeros. Para colocar los minibuses, Cometrans está gestionando ante diversos bancos líneas de crédito especiales para el sector.



El acuerdo testigo le reconoce a la distribuidora Edelap un ajuste de tarifas a partir de febrero.
Sólo afectará a los usuarios comerciales e industriales de la zona del Gran La Plata.

Tarifas y contratos, el debate eléctrico del verano

En fecha inusual, el 13 de enero, fue convocada la audiencia pública en la que se discutirá el primer acuerdo con una distribuidora eléctrica para renovar contrato y fijar pautas tarifarias provisorias.

Por Cledis Candelaresi

El Gobierno convocó ayer formalmente a una audiencia pública para analizar el 13 de enero la carta de entendimiento que firmó con Edelap, el primer documento de renegociación contractual celebrado con una empresa energética. Este acuerdo elude un aumento de la tarifa de los usuarios residenciales en el transcurso del año próximo, pero rehabilita la posibilidad de trasladar al precio final los mayores costos que enfrente por la compra de energía, una transferencia que el marco regulatorio general enviado por Julio De Vido al Congreso pretendía inhibir o, al menos, dificultar. Se trata de un pacto "transitorio", cuyas ideas fuerza básicas están replicadas en la propuesta que la Unidad de Renegociación de Contratos (Uniren) acercó a Edenor y a Edesur.

Ese acuerdo testigo reconoce a la empresa operada por la norteamericana AES un aumento a partir del primero de febrero próximo del 23 por ciento en el cargo de distribución, que equivale a un tercio de la tarifa final de la electricidad que factura la adjudicataria. A éste se suma otro 5 por ciento adicional, pero específicamente para solventar el tendido de la red en áreas rurales.

El traslado de ese ajuste a las tarifas finales no podrá significar un aumento por encima del 15 por ciento sobre las facturas de comercios e industrias, ya que hasta febrero del 2006 se excluye a los usuarios residenciales. Para entonces, la empresa y el Gobierno deberían haber concluido la denominada "revisión tarifaria integral", que podría devenir en un aumento adicional, que incluya a los domicilios particulares.

En rigor, antes de que se fije la nueva tarifa, podría haber otro aumento. En agosto del año próximo, el ENRE queda comprometido a reconsiderar los precios que cobra Edelap en función del IVC (Indice General de Variación de Costos), un indicador que semestralmente reflejará qué pasó con los costos que enfrentan las distribuidoras. Claro que si éste llega o supera el 10 por ciento, la propia empresa podría reclamar una revisión antes de que se cumplan los seis meses.

No hay ajustes automáticos, pero sí el expreso compromiso oficial de permitir que cualquier variación en los costos que enfrentan las empresas sea trasladada a la tarifa final, un modo de recomponer la ecuación económica de las distribuidoras en términos parecidos a los que regían antes de la devaluación. También una flexibilización en el régimen de penalización, comenzando por los parámetros para juzgar el servicio: durante el año de transición hasta un contrato definitivo, éste se juzgará satisfactorio en la medida que iguale la media de la prestación ofrecida entre el 2000 y 2003.

> **Contrato:** *No hay ajuste automático, pero sí el expreso compromiso de permitir que cualquier variación en los costos sea trasladada a la tarifa final.*

La carta de entendimiento suspende el cobro de las multas aplicadas desde febrero de 2002 y permite pagar en 20 cuotas semestrales aquéllas cuya notificación le hubiere llegado antes de esa fecha. El primer pago está previsto recién seis meses después de que esté vigente la nueva revisión tarifaria integral. A esta ventaja la distribuidora suma la chance de poder cobrar un cargo reembolsable a aquellos usuarios de zonas alejadas a los que deba extenderles el servicio.

Casi como contrapartida, la empresa operada por la norteamericana AES se compromete a "suspender" cualquier demanda iniciada contra el Estado, en busca de una compensación, por los perjuicios que le habría ocasionado la pesificación y congelamiento de tarifas. Cuando dentro de un año esté cerrado el acuerdo integral definitivo, entonces desistiría definitivamente de esa demanda. En este caso, la que promovió ante el tribunal arbitral del Banco Mundial (Ciadi).

Edelap tiene que ejecutar en los próximos doce meses un plan de inversiones acordado con la Uniren por un total de 18 millones de pesos, incluyendo la ampliación del servicio en áreas despobladas. Otro cambio de concepto importante respecto al régimen original, donde a las prestadoras sólo se les exigía cierta calidad en la prestación, pero otorgándoles amplia libertad para invertir dónde y cuándo quisieran.

AES es la primera distribuidora eléctrica, que se avino a firmar un acuerdo en términos que todavía no convencen demasiado a las otras prestadoras del área, más reticentes a suspender sus demandas ante el Ciadi o a ceñirse a un programa de inversiones en el que intervenga el Estado, por citar algunos reparos. Pero la distribuidora bonaerense prefirió asegurarse algo antes de que empiece un año electoral, con la idea de que entonces un acuerdo se podría tornar más trabajoso.

Los norteamericanos también operan varias usinas térmicas y en su condición de generadores tienen idéntica buena disposición para adherir a la propuesta que el Gobierno les hizo a las empresas del sector para que cobren sus millonarias acreencias contra la estatal administradora del mercado mayorista Cammesa explotando una o dos nuevas centrales de ciclo combinado que construirá el Estado. AES ya dijo que sí, sabiendo que para entonces todos los cuadros tarifarios del sector estarán ajustados.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

PENAS DE HASTA 20 AÑOS A POLICIAS POR LA REPRESION EN RAMALLO

Los otros culpables de la masacre

Dos de los policías fueron condenados por el asesinato del gerente y el contador del Banco Nación, a 20 y 18 años de prisión, respectivamente. Otros cinco recibieron penas de 2 a 10 años.

Por Horacio Cecchi

Tuvieron que pasar cinco años, dos meses y veinte días para que la Masacre de Villa Ramallo pasara a ser cosa juzgada. Ayer, el Tribunal Oral Federal 1 de Rosario condenó a penas de entre 20 y 2 años a siete de los ocho policías juzgados por las muertes de Carlos Chaves y Carlos Santillán, gerente y contador del Banco Nación, y del delincuente Javier Hernández, mientras que el octavo acusado fue absuelto. El suboficial principal Oscar Parodi y el sargento Ramón Leiva fueron condenados a 20 y 18 años por homicidio; otros cuatro recibieron entre 10 y 2 años por tentativa de homicidio y otro quedó libre por el beneficio de la duda. El comisario Omar Isaías recibió 2 años en suspenso por incumplimiento de los deberes de funcionario público. Los jueces ordenaron abrir investigaciones sobre otros seis jefes policiales (*ver recuadro*).

El segundo tramo del caso Ramallo se inició el 19 de octubre pasado y estuvo a cargo de los jueces Laura Inés Cosidoy, Santiago Harte y Omar Paulucci. Se trata del expediente 1080, que investigó las causas que derivaron en las muertes del gerente de la sucursal bancaria, Carlos Chaves, del contador Carlos Santillán y del delincuente Javier Hernández, acribillados por un ejército de uniformados y no tanto de todos los grados y colores. Frente al tribunal de Rosario se sentaron ocho policías: dos acusados por homicidio (Oscar Parodi y Ramón Leiva), cinco por tentativa de homicidio (Carlos Aravena, Ramón Sánchez, Sergio Susperreguy, Sergio Garea y Martín San Miguel) y uno, el comisario Omar Isaías, oficial de mayor grado al que se alcanzó en el juicio de Ramallo, como responsable del desastroso operativo de levantamiento y custodia de pruebas.

Parodi, suboficial principal del sospechado Comando Patrullas de San Nicolás, recibió la condena más dura, a 20 años de prisión, por homicidio. Los peritos demostraron que una bala disparada por su fusil Fal provocó la muerte del gerente Chaves. El de Parodi es, además, el caso más extraño entre todos los acusados. Durante el juicio, Parodi no sólo sostuvo su inocencia, sino que además responsabilizó a sus superiores, cosa que ayer su esposa se dedicó a reafirmar ante los medios, una vez conocido el fallo. Cuando Parodi declaró por primera vez ante el juez federal de San Nicolás, Carlos Villafuerte Ruzo, dijo que no había disparado. En una segunda declaración, se autoacusó. Al mismo tiempo, el fusil que disparó la bala que hirió mortalmente a Chaves figuraba en el listado como entregada a Parodi. Durante la investigación existieron importantes sospechas de que no era Parodi quien llevaba el arma sino alguien que, según los videos del día de la masacre, tenía un perfil borroso parecido a Rubén Martínez, jefe de Parodi y de todo el Comando Patrullas nicoleño. El perfil era demasiado borroso para acusar a Martínez y poco borroso como para exculpar a Parodi. Lo demás es historia conocida.

Superiores: ***Durante el juicio, el suboficial principal Parodi, acusado por la muerte de Chaves, no sólo sostuvo su inocencia, sino que responsabilizó a sus superiores.***

El sargento Ramón Leiva, perteneciente al Grupo Especial Operativo (GEO) Zárate-Campana, fue acusado porque una bala de su Fal dio muerte al contador Santillán. Leiva estaba situado en un garage en declive, sobre la calle Sarmiento, del mismo lado de la vereda del banco pero cruzando la avenida San Martín. A su lado pasó el Polo donde iban las víctimas. Durante la instrucción reconoció que se le habían escapado disparos. El tribunal lo condenó a 18 años. El 12 de abril de 2000, cuando fue detenido, intentó suicidarse en medio de un profundo shock depresivo.

El cabo Carlos Aravena también era del GEO Zárate-Campana. Tanto Parodi, como Leiva y Aravena, son los tres casos en que los peritos pudieron identificar las balas, a qué armas correspondían y, por lo tanto, a quienes las portaban ese día. Pero en el caso de Aravena, la bala identificada no alcanzó a matar. Su pistola Taurus 9 milímetros disparó al menos tres veces, y una de esas balas impactó en Santillán, sin provocarle la muerte. Por eso, fue acusado por tentativa de homicidio y condenado a 10 años.

El cabo primero del GEO Zárate-Campana Ramón Sánchez, y Sergio Susperregy, del Grupo Halcón, recibieron 6 años. El sargento del Grupo de Infantería de Zárate-Campana Sergio Garea recibió dos años en suspenso. Los tres, por tentativa de homicidio. También recibió dos años el comisario inspector Omar Isaías, segundo de la DDI de San Nicolás en aquel momento, pero acusado por ser responsable del operativo de levantamiento y custodia de pruebas, entre ellas las armas utilizadas, de las cuales apenas se recuperó la tercera parte. El sargento ayudante de los halcones, Martín San Miguel, por su parte, quedó libre por el beneficio de la duda.

Respuestas: ***Las sentencias, que no fueron más duras que las que recibió la banda, dieron respuestas, pero a medias: se supo qué pasó, pero no por qué.***

Después de la lectura del fallo, Flora Lacave se mostró conforme, pero su hijo Carlos aseguró que "queremos que pague cada uno de los responsables". Igual que Susana, la esposa de Parodi, apuntaba hacia arriba.

El tiempo lame las heridas con olvido, pero no las disuelve: en 2002, cuando el mismo tribunal condenó a la banda de asaltantes a penas que llegaron a 24 años, Flora Lacave, viuda de Chaves, fue por más: "Quiero condenas más duras a los policías. Quiero saber qué pasó esa noche y por qué". Ayer, las sentencias, que no fueron más duras, dieron respuestas pero a medias. Se supo qué pasó, pero no por qué.

Télam



La esposa y el hijo del gerente Chaves (derecha), con la esposa y la hija del contador Santillán.
"Queremos que pague cada uno de los responsables", dijo Chaves (hijo), apuntando hacia arriba.

Más duros con la banda

Por H. C.

En septiembre de 2002 el mismo tribunal había condenado a penas de entre 13 y 24 años a los integrantes de la banda que cometió el asalto en Villa Ramallo. La condena más dura la recibió Carlos "el Negro" Martínez, único sobreviviente de los tres asaltantes que entraron al banco. El cabo Aldo Cabral, del Comando Patrullas, recibió 17 años. En poder de Cabral encontraron un cuaderno con el plano del banco. Al ex soldado voluntario Jorge Aguilar –que proveyó a la banda de un pan de trotyl– lo condenaron a 15 años. A 14 años de prisión fue condenada Mónica Saldaña, hermana de Tito Saldaña. El vendedor de celulares Norberto "Ojón" Céspedes, en cuya casa practicaron el golpe; Oscar Mendoza, ex pareja de Mónica; y la remisera Silvia Vega recibieron penas de 13 años. Angélica Beatriz Vilchez y Alberto Oscar Aguirre, quedaron libres por el beneficio de la duda.

Cabos que quedan sueltos

Por H. C.

De todas las historias oscuras que alberga la masacre de Villa Ramallo, sólo dos quedaron cerradas. La que condenó a los miembros de la banda en septiembre de 2002, y ésta, la 1080, que supone concluir sobre quienes dispararon. Pero no queda agotado allí el tema. Existen dos causas más en trámite en la Justicia Federal nicoleña: la 1263, conocida como residual en el ámbito tribunalicio y otra desprendida de aquélla. En la residual, el juez Carlos Villafuerte Ruzo fue incorporando todas aquellas puntas de investigación que podían frenar las dos causas principales y que admitían ser investigadas con otros tiempos. Allí se desagregó de las responsabilidades principales, por ejemplo, al comisario Adolfo Biardo, jefe de la Departamental de San Nicolás y por lo tanto, responsable de todo el operativo. Pero, además, de la residual se separaron dos uniformados cuya investigación tenía cierta entidad: el comisario Juan Carlos Maldonado y el oficial Ruben Paolini. Maldonado estuvo al frente de las comisarías 1ª y 3ª de San Nicolás durante años. Días después del asalto fue derivado, extrañamente, a la Departamental Azul. Maldonado fue señalado por Carlos Martínez, condenado a 24 años por el asalto, como organizador del golpe. Maldonado conocía a Saldaña porque lo había detenido por un robo. Precisamente, Tito Saldaña, el único que salió completamente ileso del Polo, apareció ahorcado horas después en una celda policial. El que lo custodió era el cabo primero Aldo Cabral, condenado por formar parte de la banda. La muerte de Saldaña es investigada por la Justicia ordinaria. Ayer, los reclamos de los familiares de policías y de Carlos Chaves apuntaron hacia "los verdaderos responsables". El tribunal aportó en ese sentido: ordenó investigar, entre otros, al entonces jefe del Grupo Halcón (ascendido el lunes a comisario) Gerardo Ascacíbar. El otro nombre que llamó la atención es el de Raúl Oscar Martínez, nada menos que el jefe del Comando Patrullas.

INUNDADOS

Unas dos mil personas fueron evacuadas en las localidades chaqueñas de Las Breñas, La Clotilde, La Tigra, Corzuela, Villa Berthet, Hermoso Campo y Campo Largo, en el centro y sudoeste de la provincia, por las lluvias del fin de semana, que llegaron a los 800 milímetros. Eso produjo el desborde del río Bermejo y destruyó miles de hectáreas sembradas con girasol, algodón y soja. Los pobladores de La Clotilde, acosados por las aguas, abrieron una brecha en la Ruta Nacional 95. En Las Breñas, un tanque de agua cayó sobre una casa y una niña sufrió la fisura del maxilar.

Registros con prórroga

La Dirección de Educación Vial y Licencias de la ciudad de Buenos Aires extenderá por 90 días los vencimientos de las licencias de conducir "en todas las categorías otorgadas en esta jurisdicción". La prórroga, que rige a partir de mañana, se realiza por "la renovación del sistema informático", indicaron desde el organismo.

Misterio y sospechas rodean el crimen de una pareja, en Berisso

Sus cadáveres aparecieron enterrados en un descampado, en Punta Lara. Desaparecieron el viernes, cuando fueron a cobrar una deuda.

Por Carlos Rodríguez

"Yo los reconocí, eran mis hijos." Luis Basualdo confirmó ayer que los dos cuerpos encontrados en una cava de la localidad bonaerense de Punta Lara son los de su hija, Marcela Basualdo, de 28 años, y su yerno, Jorge Torres, de 36. La desaparición de la pareja, que vivía en Berisso, había sido denunciada el viernes. "El hombre presentaba huellas de un fuerte golpe en la cabeza y la mujer habría fallecido por asfixia por sofocación, pero se trata de una apreciación preliminar, porque todavía no tenemos el resultado de la autopsia", declaró anoche a *Página/12* el fiscal de la causa, Sergio Delucis. Con la aparición de los cadáveres, enterrados en la reserva natural de Punta Lara, cerca del Río de La Plata, se develó el destino final del matrimonio, pero permanece el misterio sobre los móviles del crimen y la autoría. Fuentes policiales aseguraron que las sospechas apuntan, hasta ahora, hacia Walter Olmos, un maestro mayor de obras que sería la última persona que vio con vida a la pareja, con la que mantenía una deuda. "Hasta ahora, sólo es un testigo", dijo, sin embargo, el fiscal Delucis al ser consultado por este diario.

"Olmos declaró que estuvo el viernes con el matrimonio y que saldó con ellos una deuda de 4300 pesos que tenía. También dijo que la pareja era acompañada por dos hombres a los que mi cliente no conocía", informó a la prensa Marcelo De Luca, abogado del maestro mayor de obras. "El hecho de que haya un hecho delictivo, es decir un crimen, no significa que Olmos esté como imputado. De hecho, yo no soy su abogado en esta causa, porque no está como acusado", aclaró De Luca quien de todos modos se hizo presente en la zona donde fueron encontrados los cuerpos. El abogado, que dijo mantener una vieja relación profesional con Olmos, aseguró que aportaron a la Justicia un documento, supuestamente firmado por Jorge Torres, en donde se dejaría constancia del pago de los 4300 pesos adeudados.

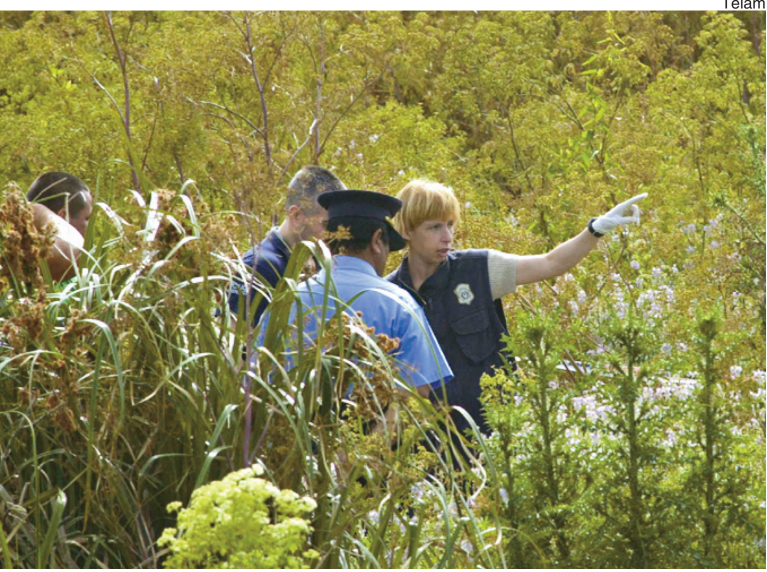
"La policía hizo un rastrillaje por la zona y advirtió la presencia de tierra removida. Hicieron una excavación y aparecieron los dos cuerpos, que no estaban mutilados, estaban íntegros", aclaró el fiscal Delucis. Los cuerpos fueron reconocidos por Luis Basualdo, padre y suegro de las víctimas, quien presenció las tareas que llevaron al hallazgo. "Yo reconocí que eran mis hijos y se lo certifiqué al fiscal, porque no podía seguir esperando un día más hasta que ellos concluyan las pericias", dijo Basualdo ante los periodistas. "El que cometió el crimen tiene una mente enfermiza, porque no se puede asesinar de esta manera a dos personas que sólo querían progresar", sostuvo Basualdo.

Los dos cuerpos habían sido sepultados juntos, en una misma cava de unos 40 centímetros de profundidad, y habían sido tapados con arena y tierra. La primera en aparecer fue la mujer, que tenía tapada la cabeza con una bolsa de nylon, que estaba atada al cuello con un piolín de albañilería. El hombre tenía "un fuerte golpe en la cabeza", informó el fiscal Delucis. "Por el momento no podemos confirmar si tienen o no otras lesiones o heridas, porque todavía no tenemos el resultado de las autopsias", insistió el responsable de la investigación. Los cuerpos estaban en avanzado estado de descomposición, por haber permanecido varios días en un terreno húmedo y sometidos a altas temperaturas. Todo hace pensar que el crimen se produjo el mismo día de la desaparición, en otro lugar que todavía no pudo ser establecido.

"Fueron llevados a la morgue judicial donde se está haciendo la autopsia luego de un proceso de enfriamiento de los cadáveres", comentó Delucis. Los dos cadáveres estaban vestidos y tenían la misma ropa con la que habían salido de su domicilio. Eso facilitó la identificación por parte del padre de la mujer. Los rostros "estaban irreconocibles por el estado de descomposición", comentó uno de los investigadores. Al lugar del hallazgo se llegó luego de un intenso rastrillaje policial por tierra y aire. Lo que llamó la atención, además de la tierra removida, fue la presencia de vegetación que no es de la zona y que había sido usada para cubrir los dos cuerpos.

"Se supone que el crimen fue cometido en otro lugar, pero se ignora dónde pudo haber sido", dijo el fiscal a **Página/12**. Ayer se realizó un allanamiento en la casa de Walter Olmos, el maestro mayor de obras que habría sido la última persona que vio con vida a la pareja y que para algunos, es el principal sospechoso. La casa de Olmos está en la calle 142 y 45, en el barrio conocido como Villa del Plata, en Ensenada. En ese lugar, la policía tomó muestras de vegetación y secuestró un par de botas, para hacer una comparación con los elementos reunidos en el lugar del hallazgo de los dos cuerpos. El auto en el que se movilizaba el matrimonio, un Renault 12 rojo, fue encontrado el lunes en La Plata y en su interior habían dejado una riñonera de Torres con documentos y 270 pesos en efectivo.

Télam



Los cuerpos de la pareja fueron hallados en un descampado.
"Yo los reconocí, eran mis hijos", dijo el padre de la mujer.

Salidera mortal

Un empresario metalúrgico que había retirado cuatro mil pesos de un banco fue sorprendido a bordo de su camioneta por tres asaltantes, mientras esperaba frente al semáforo, en la esquina de Yrigoyen y Mitre, en Munro. Carlos Díaz, de 47 años, recibió dos balazos en la pierna y uno en el estómago. Horas después, el hombre murió como consecuencia de las heridas.

El hecho, que se conoció ayer, ocurrió el lunes por la tarde a quince cuadras de la sucursal donde Díaz había retirado el dinero. Según fuentes policiales, cuando el empresario se detuvo, tres hombres armados bajaron de un Renault 9 y uno de ellos se dirigió a la puerta del lado del conductor de la camioneta y empezó a golpearla, previo a los disparos.

Una de las hipótesis que se manejan es que el empresario haya realizado algún movimiento que exaltó a los delincuentes. Otra teoría es que lo hayan asesinado porque se resistió al robo, aunque ningún testigo observó movimientos de parte de Díaz. Los asaltantes huyeron sin el dinero.

EE.UU. NO ACEPTA LIMITES A EMISIONES

Un país sin protocolo

Estados Unidos adelantó ayer en la Cumbre de Cambio Climático que su posición es inamovible: aunque es el mayor contaminante del planeta, no aceptará que le impongan limitaciones a las emisiones de gases de efecto invernadero (GEI) que afecten su desarrollo. En otras palabras, no está en sus planes ratificar el Protocolo de Kyoto, al que el negociador de la delegación norteamericana descalificó por considerarlo como "político y no científico". No obstante, el delegado de Washington en Buenos Aires, Harlan Watson, aseguró que el gobierno de Bush tiene en marcha un plan de acción, que contempla fuertes inversiones, para bajar las emanaciones en un 18 por ciento para 2012. "No nos consideramos los chicos malos. Estamos enfocados en las acciones mucho más que otros países", dijo el negociador estadounidense, en una conferencia de prensa en el marco de la X Conferencia de las Partes de la Convención Marco de Naciones Unidas sobre Cambio Climático (COP 10).

Watson detalló que el plan de su gobierno se basa, entre otros puntos, en la reducción doméstica de gases y la inversión en desarrollo científico y tecnológico para sustituir las fuentes de energía más contaminantes, que llegaría a más de 5 mil millones de dólares.

El embajador argentino Raúl Estrada Oyuela se encargó de desmitificar la sensación que dejaron las palabras del negociador norteamericano de que Estados Unidos está haciendo mucho por el cuidado del medio ambiente. "Eso es una cosa dialéctica", señaló el representante especial de la Cancillería argentina para Asuntos Ambientales. "Dialécticamente ellos presentan su posición como más allá de Kyoto. La verdad es que no es así, porque el juego de Kyoto aceptado por ellos al firmar el Protocolo que después no ratifican es que van a reducir emisiones. En lugar de ir en esa línea y reducir emisiones en un 7 por ciento, como se acordó en el Protocolo, ya tienen un aumento que fue del 14 por ciento en el año 2000 y bajó un poquito en 2002", puntualizó Estrada Oyuela, considerado el padre del Protocolo por su papel protagónico como negociador en la cumbre de Kyoto, donde se acordó el acuerdo internacional.

Con su postura, Estados Unidos evita comprometerse con el acuerdo de 1997 para reducir las emisiones y se libera para fijar sus propios objetivos. De esta forma, el gobierno norteamericano busca proteger a sus empresas petroleras, industrias y fabricantes de automóviles, causantes de la mayor cantidad de gases de efecto invernadero. Watson ratificó que la política de la administración republicana se fijó un plazo propio para

> El delegado de Bush en la Cumbre de Cambio Climático ratificó la posición estadounidense.

reducir las emisiones y se limita a exigir eficiencia a las empresas contaminantes. Según la administración de George W. Bush, las transformaciones que deberá emprender el país y los recursos financieros que deberá destinar para cumplir con los objetivos del Protocolo comprometerían su desarrollo económico. "Estamos dispuestos a seguir trabajando y cooperando con otros países, el sector privado y las organizaciones no gubernamentales para alcanzar nuestros objetivos, pero siempre preservando el desarrollo económico", señaló Watson.

El secretario de Medio Ambiente argentino, Atilio Savino, también cuestionó la posición norteamericana. Savino opinó que "no se puede imaginar un proceso en el que los Estados Unidos no forme parte, pues, más allá de su importancia como país, es el responsable de un cuarto de las emisiones mundiales de gases de efecto invernadero". "No incorporar en las negociaciones a todos los actores es buscar soluciones truncas. El mayor esfuerzo internacional es tratar de incorporar a los Estados Unidos en las negociaciones", destacó el funcionario argentino.

Uruguay va al frente

Uruguay se convirtió en el primer país en vías de desarrollo que presenta un programa concreto de mitigación y adaptación de acuerdo con las nuevas directrices de la Convención de Cambio Climático. Las medidas, que fueron preparadas en el marco de un proyecto financiado por el Fondo del Medio Ambiente Mundial, incluyen la mitigación del cambio en diversos sectores productivos. Uno de los proyectos apunta a la recuperación del biogas, proveniente de los rellenos sanitarios del departamento de Maldonado, y su utilización como fuente renovable de energía. La iniciativa, en la que intervienen tanto el sector público como el privado, generará en 15 años cerca de 60 mil megavatios/hora, que van a cubrir el equivalente al consumo de 2500 hogares. Además de la importancia en materia de generación eléctrica, evitará las emisiones de 474 kilotoneladas de dióxido de carbono, un buen porcentaje de las 20.500 que se emiten en Uruguay.

MIRADOR

UCRANIA

De campaña en vacaciones



Se toma "vacaciones electorales". El primer ministro de Ucrania, Viktor Yanukovich (*foto*), acusado por su rival, el líder de la Revolución Naranja, Viktor Yuschenko, de haber manipulado la votación a su favor, fue autorizado por el presidente Leonid Kuchma a que se tomara "unas vacaciones" ante la segunda vuelta de las elecciones presidenciales del próximo día 26. En su lugar, Kuchma nombró al viceprimer ministro Mykola Azarov jefe de gobierno en funciones mientras duren las "vacaciones" electorales de Yanukovich. En un gesto que no satisfizo a la oposición que quería "la destitución oficial-izada", Yanukovich está cada vez más solo. Mientras tanto, la crisis de Ucrania busca su cauce. Tras una nueva jornada de tira y afloje con la oposición, los grupos parlamentarios progubernamentales y el presidente del país, la nota optimista la puso el presidente de la Rada, Vladimir Litvin, al anunciar que para hoy al menos hay un principio de acuerdo sobre el orden a seguir. El Parlamento parecía dispuesto a comenzar a destrabar la encrucijada ucraniana.

ESPAÑA

De vuelta a Madrid

El sospechoso de ser el cerebro de los atentados del 11 de marzo en Madrid, Mohamed el Egipcio fue extraditado de Italia a la capital española ayer, anunció el Ministerio del Interior. La Justicia española reclama a Rabei Ousmane, al que le imputa los delitos de "atentados terroristas, asesinato y pertenencia a banda armada" y a quien quiere juzgar en España por su participación en los ataques de Atocha. Mohamed el Egipcio fue detenido el 8 de junio pasado en Milán por orden del juez a cargo de la causa, Juan Del Olmo, que le atribuye una implicación directa en los atentados del 11-M que causaron 191 muertos y 1900 heridos. La Corte de Casación italiana autorizó la extradición de Ousmane el 1º de diciembre. El supuesto cerebro de los ataques del 11 de marzo también será juzgado en Italia por el delito de terrorismo, indicó el ministerio español. En total, 19 sospechosos de estar implicados en los atentados del 11 de marzo están actualmente detenidos en forma provisional, 18 de los cuales se encuentran en España. Un primer juicio por este caso se saldó el 16 de noviembre con la condena de un menor de 16 años a seis años de internación en un centro de menores por haber transportado parte de los explosivos utilizados contra los trenes suburbanos.

Doce millones más en los fondos secretos del dictador chileno

Augusto Pinochet habría recibido de EE.UU. y otros países más de doce millones de dólares declarados como "comisiones por servicios".

Hay cada vez más evidencias de la asistencia internacional a la dictadura chilena. Augusto Pinochet recibió de Estados Unidos y otros países más de 12,3 millones de dólares declarados como "comisiones por servicios y viajes al extranjero" durante la dictadura en Chile (1973-'90), según informó ayer el diario *New York Times*. Por su parte, el ex jefe de la policía política de Pinochet, Manuel Contreras, afirmó el fin de semana último que la CIA estadounidense "instruyó" a los represores chilenos en los métodos de persecución contra opositores al golpe de estado de 1973. La Corte Suprema chilena rechazó un pedido del juez español Baltasar Garzón para embargar los bienes del ex dictador Augusto Pinochet.

El periódico basó su información en documentos hallados en el marco de la investigación del Senado estadounidense sobre lavado de dinero en el Riggs Bank norteamericano, donde el asesino millonario tenía cuentas secretas. Según el diario, Estados Unidos entregó a Pinochet tres millones de dólares en 1976 e hicieron pagos similares otros países como China (2,5 millones), Paraguay (1,5), España (1), Gran Bretaña y China (otros 2,5 millones en forma conjunta) y Gran Bretaña, Malasia y Brasil (unos 3 millones en conjunto). La información del *New York Times* se sumó a la denuncia que hizo la semana pasada la periodista chilena Patricia Verdugo, sobre "viáticos" por 6,8 millones de dólares que cobró Pinochet por viajes al exterior entre 1974 y 1976.

Contreras, el ex jefe de la DINA, la policía política de la dictadura, dijo que en 1974 llegaron ocho agentes de la CIA para dar instrucción al organismo de seguridad. En declaraciones a la revista colombiana *Semana*, el general (R) Contreras dijo que Pinochet aprobó la creación de la DINA en 1973, como núcleo de la represión ilegal, porque "no se puede combatir a guerrilleros con tropa uniformada". Esa primera fase de actuación de la DINA se extendió "hasta el primero de abril de 1974, fecha en que llegan ocho agentes de la CIA que nos dieron instrucción hasta agosto", añadió. Contreras dijo que como jefe de la represión política tuvo contactos con unos 40 servicios de inteligencia, incluida la CIA y los de "países sudamericanos, gran parte de los países centroamericanos, los franceses, los ingleses, el Mossad israelí". No obstante, negó las acusaciones de la CIA sobre que la DINA recibió dinero por pago de sus servicios. "No sé quién recibió el dinero que me dio la CIA, porque yo no fui", aseveró. En cuanto al Plan Cóndor, Contreras afirmó que fue un "invento" del FBI.

AFP



Los escombros de la denominada Llama de la Libertad.
Icono de la dictadura de Pinochet frente a La Moneda.

La Sala Penal de la Corte no acogió el pedido de Garzón al considerar que en Chile ya existe una investigación en marcha sobre el patrimonio y las cuentas bancarias secretas que el general Pinochet mantiene en Estados Unidos. Garzón inició hace seis años su investigación sobre los crímenes de lesa humanidad atribuidos al régimen de Pinochet, cuando intentó sin éxito, obtener su extradición a España, pese a que las autoridades británicas lo arrestaron en Londres durante 503 días, en 1998. Pero el juez español agregó a esas investigaciones el posible enriquecimiento ilícito de Pinochet.

CHEYRE ACEPTO LA VIOLACION DE LOS DERECHOS HUMANOS

"Hubo responsabilidad del ejército"

Por Manuel Délano*
Desde Santiago

El comandante en jefe del ejército, general Juan Emilio Cheyre, pidió ayer a la sociedad avanzar para cerrar las heridas del pasado por las violaciones a los derechos humanos, pues "así como la verdad y justicia son necesarias (...), la reconciliación también lo es", dijo la máxima autoridad castrense. Cheyre anunció que su institución está elaborando nuevas ordenanzas, que reflejen el pleno respeto a la dignidad humana y criticó el compromiso que tuvo en el pasado el ejército con los aparatos represivos, sin mencionar al ex dictador Augusto Pinochet.

Ante unas mil personas que llenaron el auditorio de la Escuela Militar, en Santiago, incluyendo autoridades de los tres poderes del Estado, académicos y víctimas de atropellos a los derechos humanos, Cheyre pronunció el discurso de fondo de un inédito seminario, en que el ejército planteó su compromiso con los derechos humanos en el siglo XXI. Las ordenanzas del ejército, derogadas en 1926, cuando se dictó el código de justicia militar, están siendo reformuladas para ser dictadas el próximo año y convertirse en un "código de ética" de la institución. Pero este compromiso, agregó, de nada serviría "si la sociedad no asume también su compromiso con el ejército". Este, afirmó el general, no consiste en "impunidad, punto final o borrar el pasado", sino en "cerrar las heridas", algo que compete a "la sociedad y sus representantes (...), la superación del pasado sin negarlo". En un discurso lleno de matices y equilibrios, aplaudido de pie por los asistentes al terminar, Cheyre explicó que la responsabilidad institucional del ejército en las violaciones a los derechos humanos, que él mismo reconoció, no implica que igualmente las culpas sean individuales. "Jurídicamente no cabe la posibilidad de juzgar al ejército como institución y mucho menos penalizarlo o castigarlo", dijo Cheyre en su primer discurso público desde que el presidente Ricardo Lagos diera a conocer el informe sobre los 28 mil casos de tortura y prisión política en la dictadura.

Después de esta precisión, por primera vez criticó los mandos en el período de la dictadura, sin nombrar a Pinochet, y procuró separar las aguas de los aparatos represivos. El ejército llegó a la convicción de que en los delitos contra los derechos humanos "se empleó patrimonio institucional", afirmó, lo que implica "una suerte de compromiso o inacción de mandos en el proceso" y condujo a que prácticas erradas no fuera rechazadas y al quiebre en estos casos de la línea de mando. Además, reprochó que su institución haya destinado a oficiales y cuadros permanentes a la DINA (Dirección de Inteligencia Nacional) y CNI (Central Nacional de Informaciones), sin precaverse de "no exponer a su personal, por tan prolongado tiempo en actividades propias de entidades cuyos fines, métodos y medios le eran ajenos".

Por otra parte, la Coordinadora de ex Presas y Presos Políticos entregó un informe propio sobre la tortura en la dictadura, "Nosotros, los sobrevivientes, acusamos", de 462 páginas, en que dan a conocer los nombres de 1963 personas acusadas de practicar torturas, permitirlas o callarlas, según los casos. La lista incluye a ex agentes de la DINA y CNI, miembros de las fuerzas armadas, médicos que asistían a las sesiones de torturas, de abogados y de periodistas de los medios que callaron esta práctica. Dirigentes de esta organización criticaron la decisión del gobierno de Lagos de mantener en secreto durante 50 años los testimonios que entregaron las víctimas a la Comisión de Prisión Política y Tortura, donde están los nombres de los torturadores. El portavoz del gobierno reaccionó criticando la estigmatización de personas y señaló que los tribunales deben resolver ante estas acusaciones.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

El observador permanente

La petición de Chile para ser admitido como observador permanente en la Comunidad Andina de Naciones (CAN) fue aceptada ayer durante la reunión extraordinaria de esta asociación. La Secretaría de la CAN señaló en un comunicado que durante la reunión de cancilleres realizada ayer en la ciudad peruana de Cuzco se aceptó la petición de Chile para participar como observador permanente, un status que le podría permitir más adelante convertirse en miembro asociado, de la misma manera que lo es en el Mercado Común del Sur (Mercosur). El presidente chileno, Ricardo Lagos, participó en la reunión de presidentes andinos en calidad de observador, al igual que representantes de México y Panamá. La decisión del colectivo andino se adoptó sin que se presentaran objeciones de ninguna delegación, pese a que previamente se había indicado la posibilidad de que Bolivia –país con el cual Chile no tiene relaciones diplomáticas por un centenario conflicto territorial– se opusiera. El canciller boliviano, Juan Ignacio Siles, saludó la incorporación chilena y dijo que espera que ello abra un espacio político que permita en algún momento tratar su "reivindicación marítima" para lograr una salida hacia el Pacífico.

TABARE VAZQUEZ ANUNCIO SU GOBIERNO SOCIALISTA

El equipo unicolor de Tabaré

El próximo marzo, la coalición de izquierda Encuentro Progresista–Frente Amplio (EP-FA) ocupará el gabinete de Uruguay. Sobresalen Gargano en Cancillería y dos ex tupamaros en Trabajo y Ganadería.

El gabinete ministerial del presidente electo de Uruguay, Tabaré Vázquez, será monocolor. Los 12 miembros, que asumirán el 1º de marzo, pertenecen a la agrupación de Vázquez, el Frente Amplio-Encuentro Progresista, en un hito en la política uruguaya que nunca antes tuvo a la izquierda en el gobierno. El canciller elegido por Tabaré, Reinaldo Gargano, ya anunció que reanudaría las relaciones con Cuba, interrumpidas en 2002, durante el gobierno del colorado Jorge Batlle.

Todos los futuros ministros y viceministros del gobierno uruguayo, que acompañarán la gestión del primer presidente socialista del país, pertenecen a la coalición de izquierdas Frente Amplio (FA), ganadora de las elecciones presidencial y parlamentaria del pasado 31 de octubre, con el 50,5 por ciento de los votos. El Partido Socialista, al que pertenece el propio electo jefe de Estado, fue el más favorecido en las designaciones, con tres ministros, Gargano en Relaciones Exteriores, Azucena Berruti, abogada socialista y defensora de presos políticos, en Defensa Nacional, y el ex diputado socialista José Díaz en Interior.

Gargano, cuya postulación a la Cancillería había sido cuestionada por sectores moderados por su fuerte posición antinorteamericana, anticipó que continuará "la tradición del país de mantener relaciones con todos los países del mundo" y anticipó que Uruguay reanudará relaciones con Cuba, interrumpidas desde mayo de 2002.

También adelantó que espera desarrollar buenas relaciones con Estados Unidos: "Aliento la esperanza de que el comercio entre los dos países se incremente", si bien las diferencias que puedan existir con la administración de Bush "no se deben esconder". "Tenemos visiones diferentes en varios temas internacionales y esas diferencias no se deben esconder sino analizarlas con serenidad y calma", afirmó el próximo canciller y presidente del Partido Socialista uruguayo, cuya inclinación favorable al Mercosur es bien conocida. Gargano está en la línea del FA que criticó con dureza en varias ocasiones la política internacional del presidente Bush, en especial la invasión a Irak.

Díaz en Interior tendrá como subsecretario a Juan Faroppa, un prestigioso abogado que trabajó como consultor para las Naciones Unidas y fue uno de los redactores del nuevo Código del Niño.

Por otro lado, el actual intendente de Montevideo, Mariano Arana, que gobernaba por segunda vez el distrito municipal más grande del país (donde habita casi el 50 por ciento de la población uruguaya), será el titular del Ministerio de Vivienda, Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente.

El Movimiento de Participación Popular (MPP), la mayor fuerza coaligada al FA, contará con dos ministros, el ex tupamaro Eduardo Bonomi en Trabajo y Seguridad Social, y Jorge Mujica en la cartera de Ganadería, Agricultura y Pesca. Mujica, senador reelecto y ex guerrillero tupamaro, se destaca por ser el líder carismático del MPP, partido que aportó el 30 por ciento de los votos que ungieron a Vázquez como presidente.

AFP



Tabaré Vázquez, líder de la izquierda uruguaya, elegido presidente el 31 de octubre pasado.
Las carteras vidriera fueron asignadas al partido socialista, al que pertenece el mismo Tabaré.

La Vertiente Artiguista (VA) tendrá también dos ministros, Arana y la ministra de Salud, María Julia Muñoz, ex secretaria general de la Intendencia de Montevideo y actual gerente general de la mayor mutualista médica del país.

El sector Alianza Nacional (que encabeza el vicepresidente electo Rodolfo Nin Novoa) tendrá a Héctor Lescano en Turismo y Víctor Rossi en Transporte y Obras Públicas. Como subsecretario de Turismo fue designado Alberto Prandi, el presidente de la Cámara de Turismo de Punta del Este.

Astori, un moderado que lidera la fracción Asamblea Uruguay, ya estaba designado como ministro de Economía desde antes de las elecciones, en lo que puede leerse como un guiño de Vázquez a los organismos internacionales. Por otro lado, el Partido Comunista fue la única fuerza de coalición del Frente Amplio que no obtuvo ninguna cartera, mientras que dos independientes serán ministros. Jorge Brovetto, ex rector de la estatal Universidad de la República y presidente interino de la coalición, será titular de Educación y Cultura, y su subsecretario será el diputadoFelipe Michelini, hijo de ex senador asesinado en 1976 en la Argentina, Zelmar Michelini, y hermano del actual senador Rafael Michelini.

Relaciones: ***Gargano anticipó que Uruguay reanudará relaciones con Cuba, interrumpidas desde mayo de 2002, y espera mantener buen vínculo con EE.UU.***

Asimismo, el ex director general de Texaco para Paraguay y Uruguay y miembro de la Cámara del Comercio Uruguay-EE.UU., Jorge Lepra, uno de los más cercanos del entorno de Tabaré, estará al frente de Industria, Minería y Energía. El secretario de presidencia confirmado fue el abogado Gonzalo Fernández, ex integrante de la Comisión de Paz en representación del EP-FA. En una larga jornada, Vázquez estuvo ayer reunido toda la tarde con sus ministros en el Hotel Presidente, en la primera reunión de su gabinete.

EXIGENCIA DE LA JUSTICIA AL GOBIERNO DE BRASIL

Abriendo los archivos del horror

Por Juan Arias *
Desde Río de Janeiro

El Tribunal de Justicia Federal le ha resuelto al presidente Luiz Inácio Lula da Silva el espinoso problema de la reapertura de los archivos secretos de la dictadura militar, al decidir ayer que el gobierno tiene un plazo de 15 días para presentar una propuesta concreta para la apertura de los archivos de la Guerrilla de Araguaia, que había sido el foco de resistencia a la dictadura militar en los años 70. Allí murieron, después de ser torturados, numerosos militantes de izquierda cuyos cuerpos sus familiares continúan exigiendo en vano.

El presidente Lula da Silva, que no sabía cómo resolver el problema de la apertura de los archivos secretos de la dictadura sin irritar a la vieja cúpula militar, aunque lo estaban exigiendo tanto la opinión pública como la misma Iglesia, confirmó ayer que no recurrirá la decisión de los jueces. Para iniciar el proceso de apertura de los archivos, los magistrados han convocado a los ministros de Justicia y de Defensa y al secretario nacional de Derechos Humanos junto con los tres comandantes de las Fuerzas Armadas y el director de la Agencia Brasileña de Inteligencia (ABIN).

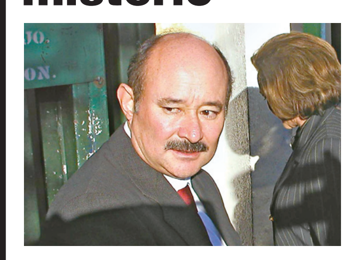
El gobierno del Partido de los Trabajadores (PT) ya había creado, en realidad, varios grupos y comisiones para estudiar la posibilidad de abrir los archivos secretos de la dictadura, sobre todo para conocer mejor los asesinatos de ex guerrilleros de izquierda de Araguaia, un movimiento de resistencia al gobierno militar ocurrido en el sur del estado de Pará a principios de los años 70. El tema de la reapertura de los archivos ya había costado meses atrás el cargo al entonces ministro de Defensa José Viegas, que se había enfrentado con los militares que seguían defendiendo las torturas realizadas durante la dictadura como antídoto para frenar el avance del comunismo en Brasil.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

MIRADOR

MEXICO

Crimen y misterio



El asesinato de Enrique Salinas de Gortari (*foto*), hermano del ex presidente Carlos Salinas de Gortari, conmocionó a la clase política y volvió a suscitar ayer interrogantes en torno de la familia del ex presidente mexicano que es investigado por sus cuentas en Suiza e intereses económicos en el país. El cuerpo fue hallado el lunes con el sello de una ejecución: dentro de un auto, asfixiado con una bolsa en la cabeza, sin señales de violencia extrema, excepto unos golpes en la cara y en los brazos. La principal hipótesis de la policía es crimen por extorsión o venganza. El presidente Vicente Fox rechazó que se trate de un crimen político. El difunto pasaba por una delicada situación financiera y tenía pedidos de captura de la Interpol de Francia y era investigado por las justicias suiza y mexicana por presunta vinculación con el narcotráfico. "Es algo terrible para la familia", señaló Carlos con el rostro descompuesto. Enrique era, de los cinco hermanos de la poderosa familia, el más alejado de la política, junto con Sergio. Otro de los hermanos, Raúl, cumple en la cárcel una condena de 26 años por haber ordenado el asesinato de su ex cuñado y secretario general del Partido Revolucionario Institucional (PRI), José Francisco Ruiz Massieu, en 1994.

COLOMBIA/EE.UU.

Malentendido por el capo

La fiscalía federal del distrito sur de Florida aseguró ayer que el jefe del Cartel de Cali será juzgado en Estados Unidos "sólo por los cargos por los que fue extraditado" de Colombia, en medio de un incidente diplomático por afirmaciones de que sería procesado por delitos anteriores a 1997 y por obstrucción a la Justicia. La Cancillería colombiana reaccionó enviando una nota diplomática ayer al Departamento de Estado norteamericano en el que advertía que la Corte Suprema colombiana condicionó la extradición del líder del Cartel a que no fuese juzgado por delitos cometidos antes del 17 de diciembre de 1997. Finalmente, el jefe de los fiscales federales, Marcos Daniel Jiménez, puso paños fríos al explicar que "malinterpretaron y sacaron de contexto algunas declaraciones". Jiménez habría dicho que Orejuela sería acusado por "todo lo que está" en el pliego acusatorio incluido delitos anteriores a 1997 y que podría tener como pena cadena perpetua. Orejuela había sido extraditado por cargos de exportación y tenencia de cocaína, y posesión de empresas fachada para lavado de dinero en EE.UU.

MIRADOR

AFGANISTAN

Jura Karzai, sponsorea W.



Hamid Karzai (*foto*) prestó juramento ayer como primer presidente democráticamente electo de la República Islámica de Afganistán, en una ceremonia a la que asistieron un centenar de dignatarios extranjeros, entre ellos Dick Cheney, el vicepresidente de Estados Unidos, y el secretario de Defensa de ese país, Donald Rumsfeld. "Juro en nombre de Dios todopoderoso respetar y proteger la religión sagrada del Islam, respetar y supervisar la aplicación de la Constitución y de otras leyes, salvaguardar la independencia, la soberanía nacional y la integridad territorial de Afganistán", afirmó el presidente Karzai con una mano sobre el Corán. Vestido con su tradicional caftán verde, Karzai y sus dos vicepresidentes, Ahmed Zia Masud y Mohamad Karim Jalili, prestaron juramento ante el presidente de la Corte Suprema afgana, Fazel Hadi Shinwari, en un gran salón de ceremonias en la entrada del palacio presidencial de Kabul. Esta ceremonia se produjo exactamente tres años después de la caída de Kandahar, la gran ciudad del sur de Afganistán, feudo del régimen fundamentalista de los talibanes.

TERRORISMO

Al Qaida y su brazo saudita

Las autoridades de Arabia Saudita desmintieron ayer informaciones acerca de la muerte de miembros de la Guardia Nacional en el ataque contra el consulado de Estados Unidos en Yeddá y divulgaron los nombres de tres asaltantes. Estos tres sauditas forman parte de un grupo de cinco hombres que el lunes tomó por asalto el consulado en un ataque reivindicado por el brazo saudita de la red terrorista Al Qaida. Ninguno de ellos figuraba en la lista de las personas más buscadas establecida por las autoridades sauditas en 2003. El consulado de Estados Unidos en Yeddá permaneció cerrado el martes después de este ataque sin precedentes contra una misión diplomática en el reino. El ataque se produjo en pleno día y pese a una intensa campaña de las autoridades sauditas contra los partidarios de Al Qaida, a los que responsabilizan de una ola de atentados que dejó un centenar de muertos desde mayo de 2003. Estados Unidos teme que se realicen otros ataques antiestadounidenses y el vocero del Departamento de Estado, Adam Ereli, dijo que Washington recomendaba una "máxima prudencia" a los ciudadanos estadounidenses que se encuentren en Arabia Saudita.

La situación en el estado 51 será cada vez peor, según advierte la CIA

Por José Manuel Calvo *
Desde Washington

La CIA pintó un panorama desalentador en Irak, cuando se acerca la votación del 30 de enero. La Cámara baja de EE.UU. aprobó un proyecto de reforma de la inteligencia.

AFP



Una pared divide la imagen de los ocupados y, del otro lado, la fuerza ocupante.
El Pentágono confirmó que el número de bajas militares en Irak llegó a mil.

La Agencia Central de Inteligencia (CIA) sigue pensando que la situación en Irak no es exactamente como la pintan la Casa Blanca o los dirigentes del gobierno de Bagdad cuando visitan Washington. En un informe clasificado del jefe de la Agencia en la capital iraquí, enviado en noviembre y citado por *The New York Times* a partir del testimonio de personas que lo han leído, se dice que aunque ha habido avances en el proceso político, la situación sigue deteriorándose desde el punto de vista de la seguridad, y probablemente se mantendrá así durante los próximos meses.

El informe ha sido elaborado por el jefe de la oficina de la CIA en Bagdad al cumplirse su misión de un año, y coincide, dice el diario, con las valoraciones de otro alto responsable de la agencia, Michael Kostiw, que acaba de visitar Irak. Ninguna de las dos manifestaciones ha sido comentada por la Casa Blanca o por la dirección de la CIA. Las filtraciones se enmarcan en la guerra sorda que altos mandos de la agencia libran contra el nuevo director, Porter Goss, y su equipo, pero, por otra parte, la realidad confirma el pesimismo de esos análisis y desmiente, en cambio, la rosada visión que el gobierno trata de extender sobre la situación en Irak.

Lo que el espionaje estadounidense describe, según estos testimonios, es un panorama iraquí en el que se constatan "avances importantes, sobre todo en materia política", y se alaba la capacidad de resistencia de la sociedad para aguantar la violencia de la posguerra. Pero las perspectivas que se dibujan son pesimistas; el jefe de la oficina de Bagdad avisa de que la situación de inseguridad empeorará a corto plazo, a no ser que haya notables mejoras en la capacidad del gobierno iraquí de ejercer su autoridad y reconstruir la economía.

El diario añade que el embajador en Bagdad, John Negroponte, ha enviado por escrito sus objeciones al informe, que considera demasiado áspero y que, según él, no recoge los recientes progresos del ejército en su lucha contra los insurgentes. No está clara la opinión del general George Casey, número uno del Pentágono en Irak: aunque no expresó inicialmente ninguna reserva, otras fuentes mencionadas por el *Times* aseguran que posteriormente sí discrepó.

Aparte de utilizar un lenguaje "inusualmente sincero" –según las personas que han leído el cable, porque la información del diario de Nueva York se basa en sus impresiones, no en el texto–, el informe sigue la línea de la Valoración Nacional de Inteligencia que la CIA elaboró en agosto. En el documento se ofrecía un horizonte pesimista para 2005: en el mejor de los casos, se decía, habrá una estabilidad sin garantías; en el peor, una escalada de enfrentamientos que podría desembocar en una guerra civil. La filtración del documento en plena campaña electoral llevó a algunos republicanos –entre ellos el senador John McCain– a calificar de "disfuncional" y "descontrolada" a la agencia de inteligencia y a denunciar una supuesta intención política en los altos cargos que se resisten al cambio interno emprendido por Porter Goss, al que Bush nombró como director de la Agencia el pasado 10 de agosto.

Coincidiendo con estos informes, el Pentágono anunció que la muerte de un soldado cuando patrullaba el martes en Bagdad elevó a 1000 el número de víctimas mortales. En total, hasta ahora ha habido 1275 muertos desde el 20 de marzo de 2003, teniendo en cuenta accidentes, suicidios y otras causas distintas a las bajas en combate. Los heridos ascienden a 9756. El Pentágono no lleva la cuenta de los iraquíes muertos, pero diversos cálculos hablan de 5000 soldados durante la guerra y varias decenas de miles desde el principio de la invasión hasta ahora

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

LUZ VERDE A LA REFORMA DE ESPIONAJE DE EE.UU.

Superagencias de vigilancia

Después de muchas idas y venidas, la Cámara de Representantes de Estados Unidos votó a favor de la mayor reforma a los servicios de espionaje desde 1947, al seguir los consejos de la comisión que investigó los atentados de 2001. Las organizaciones defensoras de las libertades civiles se oponen a la ley sobre la base de que les da a las agencias nuevos y ampliados poderes de vigilancia y antiinmigratorios que violarían las protecciones constitucionales.

La Casa Blanca debió enfrentar una cuasi rebelión de sus partidarios luego de haber apoyado la reforma repetidas veces en público. El senador republicano Duncan Hunter logró que el texto final –el texto posiblemente sea aprobado hoy en el Senado– protegiera la cadena de mando del Departamento de Defensa y no interfiera con las operaciones militares sobre el terreno, por ejemplo, el uso de equipos militares de alta tecnología o de los satélites de espionaje en tiempo real. James Sensenbrenner, otro senador republicano, obtuvo garantías de que las cláusulas contra la inmigración ilegal se analizarán en la 109 sesión del Congreso. Pero el acuerdo alcanzado a regañadientes no satisface a Sensenbrenner, quien ha dicho que las omisiones actuales sólo ayudan a los terroristas y, por lo tanto, votará en su contra. No obstante, la medida bipartidista autoriza el despliegue de 10.000 agentes más de la Patrulla Fronteriza y 4000 nuevos inspectores de inmigración.

También establece normas federales sobre la emisión de licencias de conducir, pero deja intacta la autoridad que tienen los gobiernos estatales para la entrega de estos documentos. Además permite que la Administración para la Seguridad del Transporte (TSA) fortalezca los requisitos de identificación para todos los pasajeros –sin importar su status migratorio– antes de abordar un vuelo comercial. El proyecto de ley autoriza la creación de un director nacional de Inteligencia (DNI), para supervisar a las 15 agencias de este ramo, y la creación de un "megacentro" que coordinará la lucha contra el terrorismo. El plan afectará una amplia gama de áreas, desde la seguridad fronteriza hasta la de la infraestructura, los poderes policiales y la capacidad de respuesta de los equipos de emergencia.

Organizaciones progresistas, como la Unión para las Libertades Civiles de EE.UU. (ACLU), se oponen a las cláusulas del plan de reforma que expanden los poderes policiales para espiar a los estadounidenses y, a su juicio, merman los derechos civiles en el país. La ACLU señala que la Comisión del 11-S estuvo acertada en centrar las causas del atentado en las fallas de inteligencia y no hacer blanco en las libertades civiles y los derechos humanos. Además, reconoce la tensión subyacente entre la recolección de inteligencia y las libertades civiles. La ACLU envió una carta a los diputados y senadores pidiendo que voten en contra de la reforma. La carta critica especialmente la estandarización de los carnets de conducir y los documentos de identificación estatal, ya que crearía un documento nacional de identificación de facto. La carta señala que hay pocos datos que demuestren que sean efectivos en la prevención del terrorismo y ejemplifica resaltando que no ha servido de nada en Israel. Sin embargo, tendrá muchas consecuencias sobre la privacidad y la naturaleza del país. "Nunca antes hemos tenido que mostrar nuestros papeles dentro de nuestro propio país. La comisión gastó menos de una hoja discutiendo este tema", señala la carta.

"Desafortunadamente, este proyecto es una respuesta visceral a presiones políticas y está por verse si de verdad fortalecerá los servicios de inteligencia para prevenir más atentados", dijo Charles Peña, analista del Instituto Cato.

BOCA JUEGA LA PRIMERA FINAL DE LA SUDAMERICANA

Para gambetear a la altura

El equipo argentino ya está en el llano boliviano, pero llegará a La Paz tres horas antes del partido ante el Bolívar. Benítez quiere "un equipo compacto, que no se enloquezca ni corra de más".

Para intentar ganar su único título del 2004, Boca llegará hoy a La Paz temeroso por los efectos negativos que pueden depararle los 3650 metros de altura en que se halla la ciudad, pero a la vez confiado en sus fuerzas y la experiencia de sus futbolistas más notorios para sacar adelante el difícil compromiso ante Bolívar, por la primera final de la Copa Sudamericana, la tercera que juega el equipo de la Ribera en el año, después de haber perdido la Libertadores ante el Once Caldas colombiano y la Recopa ante el Cienciano de Perú.

"Cuando jugué allí no sentí los efectos de la altura. No me afectó", expresó Carlos Tevez antes de partir rumbo a Bolivia. En el mismo sentido se pronunció Guillermo Barros Schelotto, quien contó que no se ahogó "como les pasa a muchos" jugadores que llegan a La Paz, pero recalcó que "sí se siente un dolor de cabeza permanente que representa una gran incomodidad. Lo que me sorprendió es que ante un pase la pelota volaba. Por eso cuesta mucho tener precisión", expresó el delantero.

Para el colombiano Fabián Vargas, "la forma de combatir la altura es jugando como en Porto Alegre (cuando se eliminó al Internacional), bien juntos y manejando la pelota", apuntó.

Para el técnico Jorge José Benítez, que sufrirá menos porque no le tocará jugar, "Boca tiene que ser un equipo compacto, no tiene que enloquecerse ni correr de más. La que tiene que correr es la pelota y, cuando se pueda, hay que patear al arco, porque ellos harán lo mismo. Van a tirar de media distancia porque el balón es más liviano".

Para disminuir los efectos de la altura en los jugadores, uno de los médicos del plantel, Pablo Ortega Gallo, fue el primero que llegó a La Paz y ya encargó los tubos de oxígeno que tendrán los futbolistas a su disposición cuando arriben a esta ciudad tres horas antes del encuentro, provenientes de Santa Cruz de la Sierra.

En esa ciudad, situada a 900 kilómetros al este de La Paz, los boquenses pernoctarán para evitar el efecto de la altura y jugar con más soltura, tratando de no repetir la caída sufrida en febrero por la Copa Libertadores de América, cuando en el mismo escenario de esta noche el Bolívar ganó 3-1.

Benítez no confirmó oficialmente el equipo, pero es un secreto a voces que desde el arranque jugará Tevez, ya que Martín Palermo todavía padece dolores debido a que no se recuperó totalmente de un desgarro en el cuadrado lumbar derecho. El resto del conjunto sería el mismo que la semana pasada eliminó al Inter en Porto Alegre, en Brasil, y la idea del entrenador interino es que Boca juegue como "un equipo compacto, corto y seguro".

Foto Bayres



Palermo, Tevez y Barros Schelotto, en el entrenamiento de ayer, antes de viajar a Bolivia.

El centrodelantero irá nuevamente al banco y los otros dos serán los titulares ante el Bolívar.

BOLIVAR	BOCA
Machado	Abbondanzieri
O.Sánchez	Calvo
Ferreira	Schiavi
Sandy	Traverso
Pachi	Matellán
Galindo	Cagna
Tufiño	Cascini
García	Vargas
Gutiérrez	Guglielminpietro
Suárez	B.Schelotto
Chiorazzo	Tevez
DT: Soria	**DT:** Benítez

Estadio: Hernando Siles (La Paz)
Arbitro: Carlos Simon (Brasil)
Hora: 21.15

Foto Bayres



Tevez, antes de partir.

El delantero será titular.

BOLIVAR, EL RIVAL DE BOCA

De la ruina a la final

Hace cuatro meses el Bolívar afrontaba un panorama gris que se tornaba oscuro. Los jugadores amenazaban con paros y la deuda por los sueldos superaba los cinco meses. Pero la participación del equipo en la Copa Sudamericana dio paso a una primavera radiante merced a los buenos resultados y el verde dólar que se cosechó con excelentes recaudaciones y derechos de televisión.

"Todo lo que ganamos en la Sudamericana, hasta ahora, fue para los bancos, para pagar las deudas, pero ya estamos al día con todo", explicó el presidente del Bolívar, Mauro Cuellar, mientras miraba cómo los fanáticos se agolpaban en las cercanías de las boleterías. Se vendieron 46 mil localidades para el partido de esta noche: los más fanáticos hicieron colas durante 48 horas.

Bolívar fue llenando sus arcas a medida que iba atravesando las instancias de esta copa. Por vencer al Aurora recibió 50.000 dólares, un monto igual percibió por los derechos de televisación del partido frente a Universidad de Concepción; otros 80.000, por eliminar a Arsenal de Sarandí y otros 100.000 por vencer a la Liga Deportiva Universitaria ecuatoriana.

Además de jugarse el prestigio, ya que es la primera final internacional que el Bolívar disputa ("hemos hablado sobre este partido, además el hecho de jugar una final ya es una satisfacción, porque se trata de partidos muy lindos, muy deseados por cada uno de los jugadores", afirmó el entrenador Vladimir Soria), el énfasis también está puesto en la necesidad del triunfo por razones puramente económicas.

Según el directivo boliviano, en los últimos partidos se contrataron 200 personas para realizar trabajos de control y venta de artículos deportivos del conjunto celeste.

Cómo llegaron

◆ Boca jugó 6 partidos, ante San Lorenzo, Cerro Porteño e Inter de Porto Alegre. Ganó dos (2-1 a San Lorenzo en Salta y 4-2 a Inter), empató tres y perdió uno. Marcó 7 tantos: Palermo (2), Tevez, Cascini, Cagna, Traverso y Cardozo, y le convirtieron 5. Ante San Lorenzo y Cerro, pasó en definición por penales.

◆ Bolívar disputó 8 encuentros, ante Aurora, Universidad Concepción de Chile, Arsenal y Liga Deportiva Universitaria de Quito, de los cuales ganó 5, empató 2 y perdió 1. Marcó 15 goles y le señalaron 7.

Respetar a Boca

"Boca es un rival importante, de mucha tradición, es el actual campeón mundial de clubes al que hay respetar mucho; pero estamos en nuestra cancha, con nuestra hinchada y todo eso hay que hacer prevalecer para marcar la diferencia", sostuvo el entrenador del Bolívar, Vladimir Soria.

Brindisi a México

Miguel Angel Brindisi estaría muy cerca de convertirse en el nuevo entrenador del Pachuca, de México, tras la renuncia al cargo del argentino Rubén Omar Romano, que pasó a entrenar al Cruz Azul. Brindisi renunció a la dirección técnica de Boca un mes atrás.

Saviola, cómodo

"Se ha hablado mucho de mi futuro, de mi regreso al Barcelona, y no creo tener mayores inconvenientes para volver, aunque hoy estoy pensando en el Mónaco porque tenemos un partido decisivo en la Champions League contra La Coruña", aseguró Javier Saviola, cedido a préstamo al Mónaco. "Estoy teniendo más continuidad que otras veces, más que la que tuve en el Barcelona, y eso es beneficioso para cualquier jugador", añadió.

El Lobo quiere 120

El ex seleccionador brasileño Mario Jorge Lobo Zagallo se declaró partidario de aumentar de 90 a 120 minutos el tiempo reglamentario de los partidos de fútbol. "Como no podemos agrandar la cancha, vamos a aumentar el tiempo a 60 minutos en cada tiempo. Así, en cualquier momento surgirán espacios para jugar y más fútbol para ver", opinó.

Champions League

El Valencia quedó afuera de la Champions League al perder 2-0 de local con el Werder Bremen, al completarse la última jornada de la fase inicial. Los otros resultados: Arsenal 5, Rosenborg 1; Panathinaikos 4, PSV Eindhoven 1; Celtic 0, Milan 0; Shakhtar Donetsk 2, Barcelona 0; Inter 3, Anderlecht 0; Porto 2, Chelsea 1; Paris SG 1, CSKA Moscú 3. Clasificaron Arsenal, PSV, Milan, Barcelona, Inter, Werder Bremen, Chelsea y Porto. El programa de hoy: La Coruña-Mónaco, Liverpool-Olympiakos, Bayer Leverkusen-Dynamo Kiev, Roma-Real Madrid, Ajax-Bayern Munich, Maccabi-Juventus, Fenerbahce-Manchester United y Lyon-Sparta Praga.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-F-J-R) Matutina

1	3735	8	4243	15	7498
2	5526	9	1759	16	1932
3	2335	10	6956	17	9118
4	7668	11	0285	18	5563
5	2776	12	9425	19	5676
6	3043	13	0838	20	5920
7	6176	14	4905		

Quiniela Nacional (U-U-G-S) Vespertina

1	5000	8	0072	15	4147
2	2852	9	9028	16	9524
3	9674	10	1370	17	3894
4	8300	11	0078	18	9129
5	0254	12	0845	19	0849
6	2756	13	0506	20	8297
7	6009	14	6349		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7340	8	8404	15	5041
2	3455	9	9661	16	7110
3	0058	10	5913	17	5462
4	5098	11	0058	18	1391
5	2830	12	8558	19	9204
6	2880	13	3161	20	4987
7	7705	14	5758		

Quiniela Nacional (J-K-S-T) Nocturna

1	2445	8	9316	15	8080
2	7239	9	1467	16	3579
3	3510	10	3326	17	1833
4	6323	11	1517	18	2158
5	9051	12	4137	19	0905
6	9927	13	0181	20	3980
7	7506	14	6600		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0338	8	8197	15	3355
2	4534	9	7310	16	2645
3	9749	10	1551	17	0594
4	6873	11	6141	18	7021
5	5364	12	0869	19	4708
6	7598	13	1462	20	9069
7	7844	14	1737		

Duelo de argentinos

San Antonio Spurs venció 91-75 a Chicago Bulls, en un nuevo encuentro de la NBA que contó con dos protagonistas argentinos, Emanuel Ginóbili en el vencedor y Andrés Nocioni en Chicago. En esta oportunidad, al igual que lo ocurrido el viernes último ante Detroit Pistons (que cuenta con el santafesino Carlos Delfino), el bahiense Ginóbili se retiró ganador. La planilla del bahiense incluyó 12 puntos (2 de 3 en dobles, 1 de 4 en triples, 5 de 5 en libres), 5 rebotes, 5 asistencias (fue el máximo de su equipo en este apartado) y 2 robos en los 27 minutos que estuvo en cancha. Lo mejor de Ginóbili, quien marcó el primer doble de su equipo antes del primer minuto, estuvo en el tercer segmento del encuentro jugado en el United Center, ya que en 7 minutos encestó un triple, otros dos tiros libres, capturó un rebote y entregó una asistencia. Nocioni, quien no ingresó como titular y apenas fue incluido en el rectángulo de juego durante 12 minutos, contribuyó con 4 tantos (2 de 4 en dobles). Durante el primer cuarto, el alero santafesino sumó 2 puntos (1 de 2 en dobles), recogió un rebote y otorgó una asistencia que, por otra parte, fueron los únicos que consiguió en el partido.

Muerte en el ring

El boxeador colombiano Carlos Meza, quien se encontraba en coma desde el sábado por las graves lesiones que sufrió durante un combate ante el panameño Ricardo Córdoba, murió ayer por la tarde en Panamá, horas después de que le declararan la muerte cerebral.

Vélez hace mucha fuerza para que Independiente derrote a Newell's

Lucas Castromán habló de acercar dinero, Jonás Gutiérrez dijo que confía en la honestidad de los jugadores rojos. En Avellaneda habrá premio doble, si vencen al puntero.

Fotobaires



Alberto Fanesi dirige el entrenamiento de Vélez, ayer en la Villa Olímpica, pensando en Arsenal.
Vélez precisa vencer a los de Sarandí y esperar que Newell's pierda para ir a una final.

Mientras se aproxima el domingo, el día del cierre del Apertura 2005, y algunos fantasmas indeseables revolotean la definición, el volante de Vélez Lucas Castromán se mostró dispuesto a entregarle una suma de dinero al plantel de Independiente para que le gane a Newell's, lo que le permitiría al equipo que dirige Alberto Fanesi, si es que antes derrota como local a Arsenal, arribar a una final con los rosarinos. Castromán, además, sugirió que se debería legalizar la incentivación. Pero no todos sus compañeros tuvieron la misma idea.

"Si hacemos una vaquita, seguro que voy a poner plata, porque para salir a ganar, a mí también me gustaría que me vengan a hablar, aunque nunca lo haría para perder, eso no porque es soborno", afirmó Castromán, usando un discurso corriente entre los futbolistas, tras la práctica que el plantel de Vélez realizó ayer en la villa olímpica que el club posee en Ituzaingó. En ese sentido se mostró también partidario de legalizar la incentivación, a la cual consideró, simplemente, como un premio extra por partido ganado. "Yo sé que está prohibida por los estatutos de AFA, pero igual creo que habría que legalizarla", remarcó el volante.

Pero su compañero Jonás Gutiérrez apostó, en cambio, "a la honestidad de los jugadores de Independiente". "Estoy seguro de que los futbolistas de Independiente mostrarán toda su entereza y saldrán a ganar, más allá de que quiera su hinchada. Ellos son profesionales y a nadie le gusta perder", apuntó Gutiérrez. Algunas versiones fijaban en 150 mil pesos el monto que allegados al club de Villa Luro podrían hacerle llegar al plantel de Independiente, en caso de una victoria sobre los rosarinos.

Lo cierto es que los directivos del club de Avellaneda y el entrenador interino Pedro Damián Monzón se esforzaron en las últimas 48 horas para despejar todas las sospechas sobre un resultado arreglado, que favorecería la consagración de Newell's, el próximo domingo en el estadio de la Doble Visera.

Julio Comparada, el empresario que administra el fútbol profesional de Independiente, había anunciado ya que les pagará premio doble a los jugadores para que salgan a ganar y se eviten suspicacias.

"Queremos cortar de cuajo todos los rumores. Independiente tiene que salir a ganar y estamos dispuestos a pagarles a los jugadores un premio doble, como se hace cuando se gana un clásico. Newell's es un club amigo y queremos mucho a Gallego, que hace dos años sacó campeón a un equipo de Independiente, pero acá no hay arreglos", afirmó Comparada.

En la misma sintonía se había manifestado Monzón: "Yo no arreglo empates, de ningún modo. Los jugadores de Independiente, por la historia y la grandeza del club, tienen que salir a ganar todos los partidos. No lo puedo entender de otra manera", subrayó el entrenador y ex defensor del club.

En el fútbol argentino existen antecedentes de partidos que definían títulos en la última fecha y que terminaron en sendos empates. Uno de los casos más recordados fue la igualdad en un gol entre Boca y San Martín de Tucumán en el Apertura 1992, que posibilitó la consagración del elenco que entonces dirigía el uruguayo Oscar Tabarez, o los dos empates 1-1 entre River y Argentinos, en los Apertura de 1994 y 1997, que le permitieron al equipo de Núñez dar la vuelta olímpica en ambas ocasiones.

En el Clausura 1995, las sospechas de un resultado arreglado se conjugaron con las de incentivación. San Lorenzo necesitaba ganarle a Central y que Independiente superara a Gimnasia para salir campeón. Los jugadores de Avellaneda le dieron una mano al equipo de Héctor Veira al imponerse en La Plata con un gol de Mazzoni. San Lorenzo, cuya hinchada tenía relaciones amistosas con la de Central, ganó 1-0, en un partido en el que no transpiró demasiado. Después, los hinchas de los dos equipos celebraron juntos el campeonato del cuadro de Boedo en el mismo césped del Gigante de Arroyito.

"CORRE POR CUENTA DEL QUE HABLA"

Gallego no se hace drama

Américo Gallego, el entrenador de Newell's, fue tajante cuando se refirió a las declaraciones de Lucas Castromán, ayer al término del entrenamiento del equipo. "Todo lo que se diga de más en la semana correrá por cuenta de quien lo diga", afirmó el técnico antes de aferrarse al mutismo sobre el particular. Rubén Capria se someterá hoy a una ecografía para determinar si puede ser titular el domingo ante Independiente.

"El partido del domingo será vibrante –opinó el técnico rojinegro– y cuando entre a la cancha seguro que voy a tener sensaciones especiales, distintas", señaló, recordando el título que Independiente ganó hace dos años cuando él era el entrenador.

Cada vez que Newell's vino a jugar a Buenos Aires entrenó los sábados en el predio que Independiente tiene en Villa Domínico. Esta vez, para alejar suspicacias, lo hará en los bosques de Palermo.

Gallego señaló que todavía no sabe si el del domingo será su último partido en el equipo del Parque Independencia. "Tengo que consultarlo con la familia", bromeó, y aseguró que si sale campeón con Newell's será más meritorio que sus campeonatos anteriores. "Será un mérito grande porque acá (por Rosario) hay que luchar con la gente de la Capital, aunque no puedo olvidar el título que ganamos invictos en River", recordó.

La barra brava de Independiente había solicitado permiso a los dirigentes para hacer un asado debajo de la tribuna local, el domingo, con sus colegas de Newell's. Finalmente lo harán en Villa Domínico.

PRIMERA PERSONA



Por **Marikena Monti** (cantante)

Recomiendo **Lentejuelas,** el espectáculo de Ana María Stekelman que ya se termina prontito. Para la Buenos Aires de hoy, decadente y mediocre en muchos aspectos, un espectáculo como éste, de gran refinamiento, con una estética y excelencia no sólo por parte de los bailarines sino con una gran imaginación por parte de Stekelman, me parece una joyita. La imaginación de Ana María no tiene límites: por ejemplo, la mezcla del deporte con la danza o George Gershwin con el tango, sin sobresaltos.

Una semana dedicada al género

TANGO 04

El sábado se cumplen 114 años del nacimiento de Carlos Gardel y 105 del de Julio De Caro, pero los festejos van más allá de las efemérides. La ciudad se verá tomada por espectáculos gratuitos al aire libre, recitales en teatros y en centros culturales. Tangueros de ley opinan sobre la validez y la oportunidad de la celebración.

Los grandes

Desde Leopoldo Federico hasta la típica de Mederos, pasando por artistas de tango electrónico, todos caben en los festejos.

POR KARINA MICHELETTO

Un 11 de diciembre de 1890 nacía el hombre cuyo nombre marcaría para siempre al tango. Nacía en Toulouse, según se encargan de dejar claro, entre otros, Julián y Osvaldo Barsky en su reciente y bien documentada biografía de Carlos Gardel. Claro que el origen del Zorzal es una discusión que a esta altura forma parte del folklore del tango, aunque siga siendo alimentada. El mismo día, nueve años después, nacía Julio De Caro. La coincidencia de nacimientos célebres podría haber pasado inadvertida, pero al académico de la Academia Nacional del Tango Ben Molar se le ocurrió llevarla al almanaque. Desde entonces, hoy es el Día Nacional del Tango. Para festejarlo, las secretarías de Cultura de la Ciudad y de la Nación organizaron distintos recitales y exposiciones, todos con entrada gratuita, que brindan un panorama del género en la actualidad. Desde la Orquesta de Leopoldo Federico hasta la que estrenó recientemente Rodolfo Mederos, desde El Arranque y la Fernández Fierro hasta propuestas de tango electrónico, pasando por Rubén Juárez y Gustavo Beytelmann, todos caben en el festejo del Día Nacional del Tango.

El maestro Leopoldo Federico y su orquesta tienen doble actuación en esta semana de festejos. Este viernes estarán en el Salón de los Pasos Perdidos del Congreso, en un concierto organizado por la Cámara de Diputados, y el sábado en el Centro Cultural Torquato Tasso, programado por Cultura de la Ciudad (*ver recuadro*). Gustavo Beytelmann, quien llegó desde París especialmente para presentar su disco *¡Adentro!*, también tendrá dos presentaciones. El disco fue grabado en la Argentina durante su actuación en el Festival Internacional de Tango y ahora tiene su presentación oficial en estas tierras. Otras presentaciones oficiales: Nicolás Ledesma Cuarteto mostrará mañana su CD *De tango somos*; la Orquesta El Arranque dio a conocer su disco *Maestros*. La original propuesta del álbum es la de homenajear a *maestros* como Raúl Garello, Mauricio Marcelli, Julio Pane y Néstor Marconi, destacando su faceta de compositores, tomando sus temas y dotándolos de arreglos originales de la orquesta.

La Orquesta Típica Fernández Fierro y 34 Puñaladas son otras agrupaciones de la *nueva guardia* programadas alrededor del Día Nacional del Tango. También hay propuestas de tango electrónico como Otros Aires o Narcotango, comandado por Carlos Libedinsky. Pero, esta vez, cada uno tendrá su espacio propio y acotado, intentando evitar, quizás, una experiencia reciente, cuando una rave tanguera armada en plena avenida Corrientes dividió las aguas entre los tangueros tradicionales que levantaban indignados la bandera del *esto no es tango* y los chicos que bailaban al ritmo electrónico. En aquella oportunidad, no hubo una convivencia feliz. Este año, los espectáculos al aire libre se harán en San Telmo y no tentarán mezclas de públicos: el sábado, Rodolfo Mederos desplegará su potente orquesta típica en la esquina de Chile y Balcarce, y a pocas cuadras, en la Plaza Dorrego, se presentará el grupo Tanghetto. La Secretaría de Cultura de la Nación, por su parte, organizó un Festival de Tango Joven que tuvo su primera edición, más austera, en 2003. Este año el festival se extendió a Puerto Iguazú y Bariloche, con las actuaciones de Osvaldo Peredo, Me Darás Mil Hijos, la Orquesta Típica La Furca y Fervor de Buenos Aires, entre otros. El próximo martes, en el Palais de Glace, habrá un cierre que incluirá proyecciones de cortos, desfiles y dance electrónico.

En el Museo Casa Carlos Gardel (Jean Jaurès 735) varias muestras paralelas rendirán homenaje al cantor. *Carlos Gardel artista, 1917-1925* exhibe fotos que retratan al Zorzal desde el surgimiento del tango canción hasta 1925, con parte de su discografía, fotografías de sus giras y de distintos momentos de su vida, incluyendo su relación con Isabel del Valle y su pasión por el turf. Y este sábado se inaugurará la muestra *Carlos Gardel y El Tortoni*, con fotografías y distintos objetos que formaron parte de la historia del bar, y se presentará la pieza gráfica *La casa del morocho*, de Miguel Rep. Fue Ben Molar, amante del género y académico de la Academia Nacional del Tango, quien impulsó la instauración de este Día Nacional, tras una asociación libre hecha una noche de 1965. El hombre estaba parado en la *esquina del tango*, "esa la que mis amigos Francisco Pacránico y Celedonio Flores hicieron que se llamara Corrientes y Esmeralda", según sus palabras. Iba camino a la casa de Julio De Caro para festejar su cumpleaños cuando asoció la fecha de nacimiento del cumpleañero con la de Carlos Gardel. Concibió la idea y empezó a recolectar "conformidades artísticas" (de Sadaic, de Argentores, del Sindicato Argentino de Músicos, de la Academia Porteña del Lunfardo, entre un largo número de instituciones) que respaldaran la promulgación de un Día Nacional del Tango. Tras once años de observar cómo sus pedidos eran prolijamente guardados en cajones oficiales, amenazó cordialmente al secretario de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires, Ricardo Freixa, con una gran movilización radial, televisiva y gráfica anunciando la organización de un megafestival en el Luna Park en apoyo al Día del Tango. Dos horas después del ultimátum quedó promulgado un decreto que accedía al pedido de Ben Molar en la ciudad, y un mes después, el 19 de diciembre de 1977, quedó establecido el Día Nacional del Tango.

La coincidencia de nacimientos célebres podría haber pasado inadvertida, pero a Ben Molar se le ocurrió llevarla al almanaque.

Para escuchar y para bailar gratis

El Día Nacional del Tango extendió los festejos a toda la semana, con más espectáculos de tango gratuitos que de costumbre en la ciudad de Buenos Aires. Estas son las actividades de la semana:

■ **Hoy a las 20:** Orquesta Escuela de Tango, dirigida por Emilio Balcarce, en el teatro Coliseo (Marcelo T. de Alvear 1125).
■ **A las 22:** Dema y su Orquesta Petitera en el Centro Cultural Torquato Tasso (Defensa 1575).

■ **Mañana a las 20:** Nicolás Ledesma Cuarteto, con María Viviana de invitada, presenta su CD *De tango somos*, y Gustavo Beytelmann presenta *¡Sigamos!*. En el teatro Coliseo.
■ **A las 22:** Rubén Juárez en el C.C. Torquato Tasso.

■ **Viernes a las 19:** Leopoldo Federico y su Orquesta en el Salón de los Pasos Perdidos del Congreso (Av. Rivadavia 1864).
■ **A las 20:** Homenaje a Julián Plaza por la Orquesta del Tango de Buenos Aires, dirigida por Raúl Garello. Con la participación especial de la Compañía de Baile Tango Argentino, en el Coliseo.
■ **A las 22:** Orquesta Los Reyes del Tango en el C.C. Torquato Tasso.

■ **Sábado a las 19:** Inauguración de la exposición *Carlos Gardel y el Tortoni* y presentación de la pieza gráfica para niños *La casa del Morocho*, de Miguel Rep. En el Museo Casa Carlos Gardel (Jean Jaures 735).
■ **A las 19.30:** Rodolfo Mederos Orquesta Típica en la esquina de Chile y Balcarce, San Telmo.
■ **A las 20:** Orquesta Fernández Fierro y Otros Aires (tango electrónico) en el Museo Casa Carlos Gardel.
■ Homenaje a Julián Plaza por la Orquesta del Tango de Buenos Aires y la Compañía de Baile Tango Argentino, en el Coliseo.
■ Narcotango (Tango electrónico) en El Dorrego (Dorrego y Zapiola).
■ **A las 20.30:** María Graña en la sala A-B del Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551).
■ **A las 21:** *Bailando con Julio Sosa*, milonga en la esquina de Alsina y Defensa, San Telmo.
■ **A las 22:** Orquesta de Leopoldo Federico en el C.C. Torquato Tasso.
■ **A las 23:** Tanghetto en Plaza Dorrego (Defensa y Humberto Primo).

■ **Domingo a las 19:** Quinteto Ventarrón y Gustavo Beytelmann en el Coliseo.
■ **A las 20:** Jorge Retamoza y Tango XXX en El Dorrego.
■ **A las 22:** Milonga con exhibición de Miguel Angel Zotto en el Torquato Tasso.

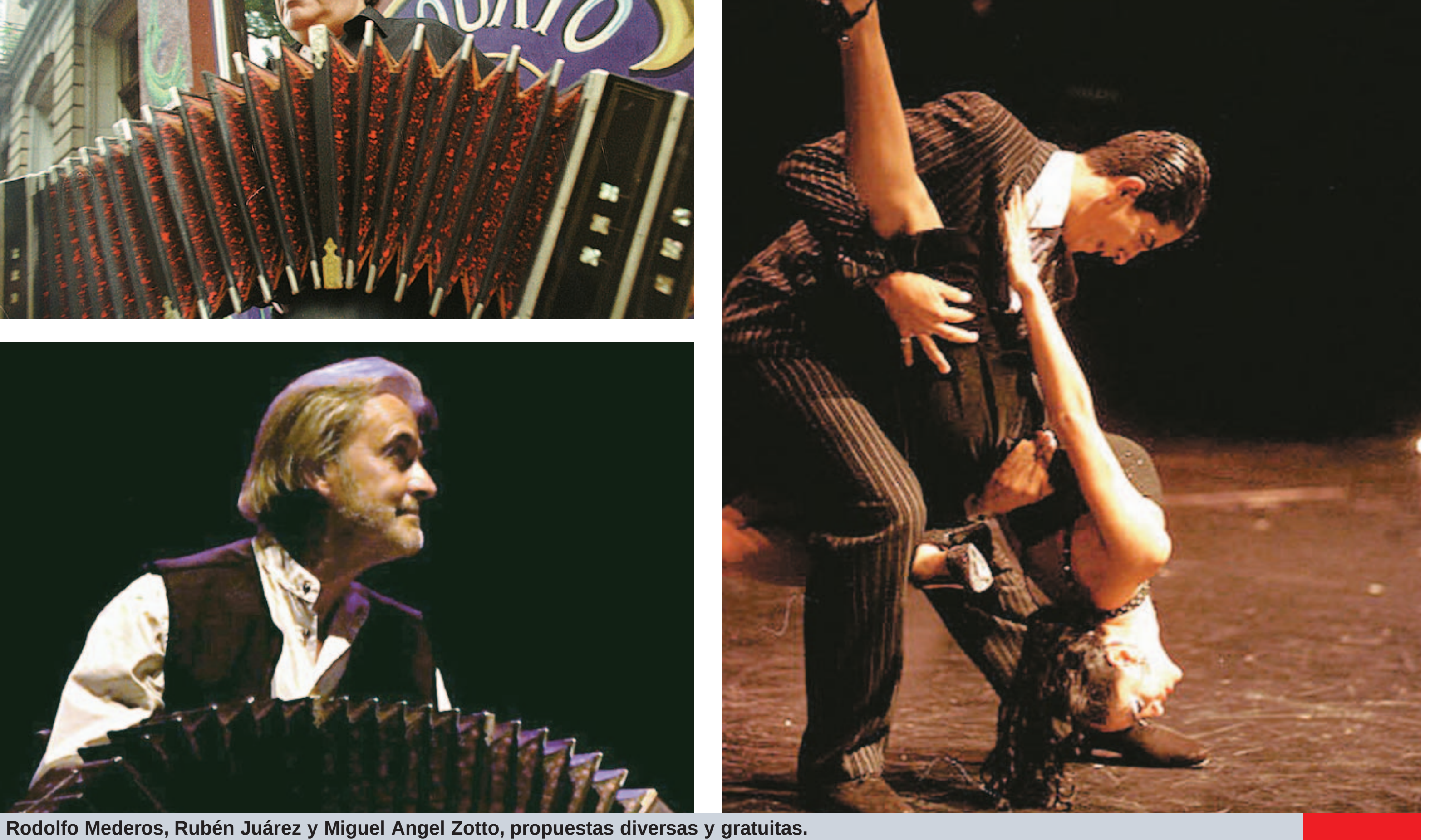


GRATUITOS EN TODA LA CIUDAD, SE FESTEJA LA SEMANA NACIONAL DEL TANGO

valores de hoy y de mañana







Rodolfo Mederos, Rubén Juárez y Miguel Angel Zotto, propuestas diversas y gratuitas.

LOS TANGUEROS CONTESTAN LA PREGUNTA: ¿QUE FESTEJAMOS?

"Hay muchos años de tango por delante"

POR K. M.

¿Festejo? ¿Qué festejo? Todo aniversario pautado obliga al festejo alrededor de un tema, moviliza recursos y marca hitos en el almanaque donde antes había un día más. La excusa oficial para el Día Nacional del Tango es el nacimiento de Carlos Gardel. Pero, ¿por qué festejar el Día del Tango hoy? O, en otras palabras, ¿qué es lo que hay que festejar? El hecho comprobable de que las nuevas generaciones hayan tomado como propio a un género, que después de Piazzolla parecía encerrado a un camino sin salida, parece un buen motivo para comenzar. **Página/12** reunió a distintos tangueros alrededor de la pregunta: ¿por qué festejamos?

■ **Néstor Marconi** (bandoneonista): "Hay mil cosas para festejar. La primera es la continuidad y el futuro que tiene esta música, las nuevas propuestas que se escuchan, la gente joven que se suma, que cada vez es más. Eso amplía el futuro. Creo que eso es lo mejor que podemos festejar: los muchos años de tango que nos quedan en adelante. Algunos experimentan cosas nuevas, otros reponen tangos clásicos, aunque de manera muy distinta a la de antes, agregando ideas e influencias. Hay muchos nuevos caminos para recorrer, y no hay que tenerles miedo. No hay nada malo cuando se suma: puede que a mí no me gusten ciertos rockeros que cantan tango, por ejemplo, pero no puedo negar que lo que hacen suma. Hace poco compartí un show con gente como Gustavo Cordera o Claudia Puyó cantando tango, la otra noche escuché a Fito Páez haciéndole un homenaje a Goyeneche. Muchos se preguntarán: ¿por qué Fito Páez canta al Polaco? Yo les respondo: ¿Y por qué no? Es su reconocimiento a Goyeneche y al tango. Festejémoslo".

■ **Horacio Ferrer** (poeta y presidente de la Academia Nacional del Tango): "Hay muchos y buenos motivos para festejar hoy el Día del Tango. La consolidación de la admiración del mundo entero por este género. El advenimiento de las nuevas generaciones de bailarines, de músicos, de poetas y de cantantes. Y, en lo personal, junto a todos los Académicos de la Academia Nacional del Tango, sentimos necesario festejar el innovador apoyo del Gobierno de la Ciudad a esta Academia. Para el año que viene pensamos tener un liceo, un conservatorio y un colegio de compositores y poetas para todo el que quiera aprender los temas teóricos del tango y para todos los que tengan inspiración y condiciones para escribirlo. No son pocos los motivos para festejar."

■ **Carlos Galván** (bandoneonista): "En general, el tango está pasando un momento brillante, no sólo en nuestro país sino en el mundo, y ése ya es un buen motivo para el festejo. Me entusiasma que se proponga festejarlo con shows y con tan variados artistas, que se reúna a los de mi generación con tantos chicos nuevos que tocan tan bien y que todas las expresiones sean valoradas, que sea la fiesta de nuestro tango. El año que viene me gustaría festejar cosas que hoy no puedo. Un programa de televisión que difunda el género, por ejemplo. Parece mentira que en la Argentina no veamos programas que sí se ven en otras partes del mundo. Es cierto que hay algunas cosas por cable, pero existiendo un canal público como el 7 tendríamos que poder verlo todos. Y otra cosa que me gustaría festejar, y es casi un sueño: que el área de Cultura vuelva a llevar el tango a los clubes de barrio. Y que la gente pueda ir a bailarlo al club, como antes".

■ **Ignacio Varchausky** (contrabajista de El Arranque): "Lo mejor que pasa hoy en el género tiene que ver con la enorme cantidad de nuevos intérpretes. Eso es lo que tenemos que celebrar. Una música que no tiene quien la toque se muere. El compositor define el camino a través de su inspiración y su técnica. Hoy, cuando el tango genera interés, debemos prestar atención a nuestros creadores contemporáneos, cuidarlos, estimularlos, exigirlos... interpretarlos. No hay evolución sin nueva obra. Para lograrlo hay que conocer profundamente el lenguaje del género y sus etapas históricas, no se trata de romper nada ni de negar la tradición... ¡Todo lo contrario! Si nos dedicáramos a recrear el pasado sin saber cómo ni por qué, condenaríamos al tango a un espíritu evocativo y dócil, transformándolo en una pieza de museo. Es también el momento de preguntarse algunas cosas y ejercer una necesaria autocrítica del género. Y, entonces, sí, sentirnos con motivos para festejar."

MUSICA

Nominados al Grammy

El cantante de hip hop Kanye West, la cantante de R&B Alicia Keys y el recientemente fallecido Ray Charles están entre los principales nominados para la 47ª entrega de los premios Grammy. Anita Baker, The Black Eyed Peas, Earth, Wind & Fire, Hoobastank y el actor Kevin Spacey leyeron durante una ceremonia en The Music Box & The Fonda, en pleno centro de Hollywood, la lista de nominados para los premios de la industria, que se entregarán el próximo 13 de febrero en Los Angeles. West encabeza la carrera con diez nominaciones. Lo siguen la multipremiada Alicia Keys y Usher, con ocho nominaciones cada uno. Ray Charles, fallecido en junio, compite con siete nominaciones. Detrás viene Green Day, con seis nominaciones, mientras que Norah Jones, Loretta Lynn, Prince y Al Schmitt lograron cinco cada uno. West es uno de los nominados para la categoría "Album del año", con *The College Dropout*. Allí compite con Charles y su álbum póstumo: *Genius Loves Company*. En esa categoría también están nominados Keys con su *The Diary of Alicia Keys*, Green Day con *American Idiot* y el álbum *Confessions* de Usher. En el rubro "Album de pop latino" aparece Diego Torres (por su *Unplugged*), quien competirá con Marc Anthony, Bacilos, Carlos Vives y Paulina Rubio. En el rubro de "Rock latino", en cambio, no figura ningún argentino.

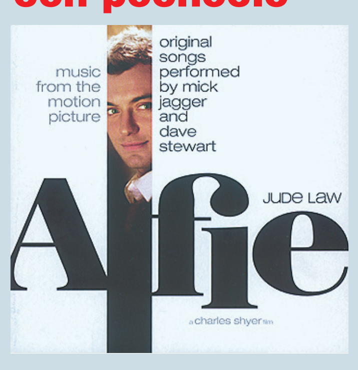
El salto de Di Caprio

La vida de Leonardo Di Caprio corrió peligro durante una reciente aventura de salto con paracaídas. El actor estadounidense, quien interpreta a Howard Hughes en el film *The Aviator*, declaró: "Tiré del cordón, miré para arriba, pero el paracaídas no se abría. Creí que era el fin", contó el actor. Otro paracaidista, que había saltado con él, logró acercarse durante la caída y cortar el cordón, lo que permitió al actor aterrizar sano y salvo en un campo militar de Los Angeles.



BATEA

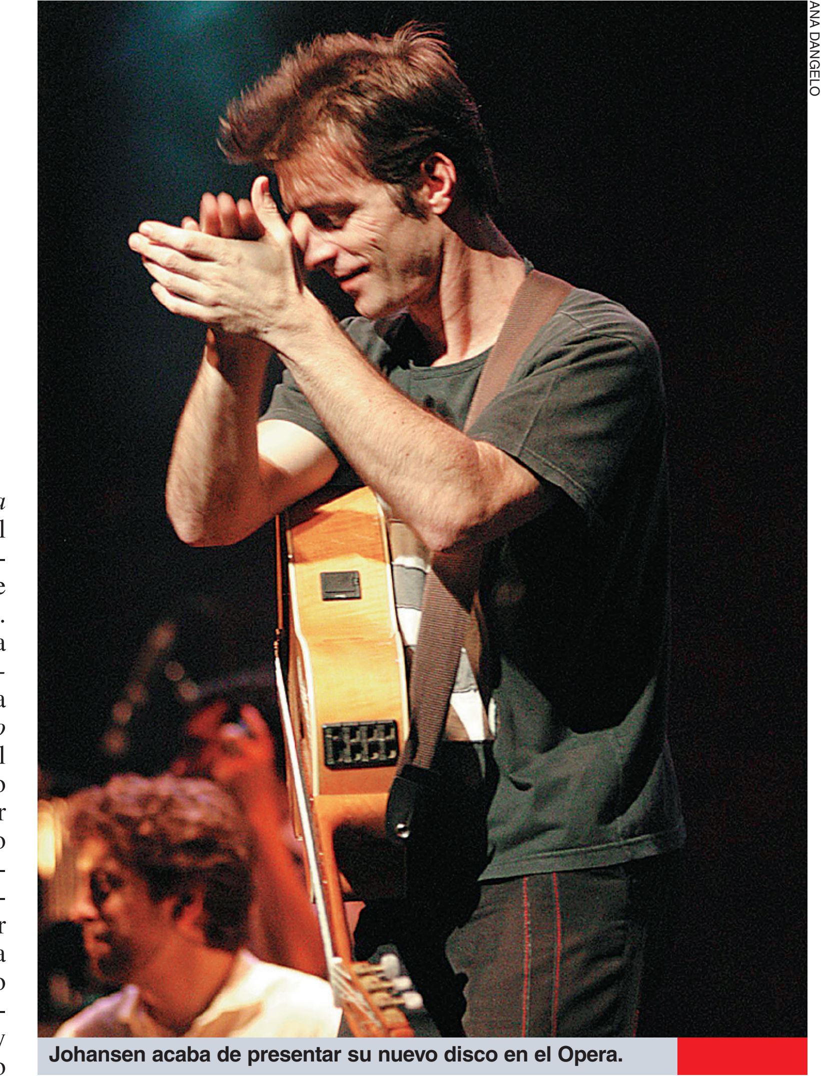
Canciones con pochoclo



Hay varios elementos en común: ambas películas se encuentran en la cartelera porteña –en rigor, una de ellas se estrena mañana–, ambas fueron tratadas con cierta saña por la crítica, ambas tienen un inconfundible aire británico y tocan de cerca las cuestiones amorosas. A *Alfie* y *Bridget Jones –The edge of reason*, finalmente, las une el soporte de sus bandas de sonido, llamativas las dos aunque por diferentes razones. El soundtrack del film dirigido por Beeban Kidron y protagonizado nuevamente por Reneé Zellweger, Hugh Grant y Colin Firth presenta nada menos que 18 canciones de alto protagonismo femenino y más de una concesión al *viejazo*: entonces, suenan estrellas como Joss Stone y su hiperdifundido *Super duper love (are you diggin' on me?)*, y Beyoncé con Jay–Z (*Crazy in love*), y Mary J. Blige (*Sorry seems to be the hardest word*) y Kylie Minogue (*Can't get you out of my head*), más varoncitos como Robbie Williams (*Misunderstood*), Jamie Cullum y Sting versionando su propio *We'll be together* junto a Annie Lennox. Pero también Barry White (con el clásico *You're the first, the last, my everything*), y el inoxidable *Nobody does it better* de Carly Simon, y 10 cc con su blanquísima versión de *I'm not in love*, y Minnie Riperton con el pegajoso *Loving you*... por suerte, aparece por ahí Primal Scream, para poner una nota bien ácida con *Loaded*. *Alfie*, en tanto, propicia un encuentro entre dos señores con tal presencia que llegaron a asustar al director Charles Shyer, quien temió que tener a Mick Jagger y el ex Eurythmics Dave Stewart de fondo podía desviar la atención de Jude Law y sus romances. Los temores eran bien fundados: más de uno podrá limitarse a tener la banda de sonido evitando el engorroso trámite de pasar por el cine –demasiadas opciones, demasiado cara la entrada como para andar viendo todo– a ver si la peli fun-

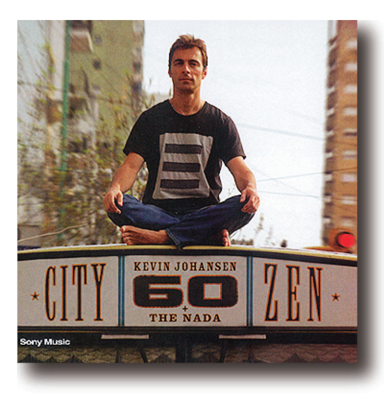


ciona bien con las canciones. Que abundan y conforman por sí: desde la notable balada mid-tempo *Old habits die hard*, esos dos viejos zorros se dedican a desparramar oficio y conocimiento de causa, brillando especialmente en *New York hustle*, *Let's make it up*, *Wicked time* (¡otra vez Joss Stone!) y el caliente *Jack the lad*, donde asoma toda la perversidad *falseteada* del viejo Mick y esas guitarras afiladas marca Stewart. Hay equipo.



ANA DANGELO

Johansen acaba de presentar su nuevo disco en el Opera.



DISCOS CITY –ZEN, DE KEVIN JOHANSEN

La canción ahora viaja en colectivo

Junto a The Nada, el músico da un paso adelante, abriendo caminos diferentes.

POR EDUARDO FABREGAT

No es casual. En *The Nada* abundaba el spanglish, y el hit más resonante del disco informaba que “vamos a comer a lo de Beto, que nos hizo guacamole...”. En el segundo se profundizaba aquello de las *canciones desgeneradas*, y en la tapa el artista reptaba de espaldas, dividido entre el *Sur o no sur*. Desde entonces, gracias al éxito de *Down with My Baby* pero también al reconocimiento popular para un músico cuyas canciones lo merecían, la carrera de Kevin Johansen tomó un impulso que cimentó aquella decisión de volver al pago e instalarse. Por eso la tapa de *City –Zen*, el flamante nuevo disco del argentino/estadounidense/alaskeño/neoyorquino, que hoy abraza su porteñidad plantando bandera en el techo de un 60, el *bondi* por excelencia. Sesenta, precisamente, son los minutos que insume la escucha de este nuevo experimento de Johansen y su grupo The Nada, diecinueve canciones que abren nuevas puertas y ayudan a descartar algunos prejuicios construidos recientemente alrededor de su figura.

Y vale la pena detenerse en un par de esos prejuicios. Por ejemplo, que Johansen prendió fuerte en el público snob de Palermo “Hollywood”, lo cual parecería convertirlo automáticamente en un ejemplar de esa fauna. O que lo suyo es más un chiste musical que un ejercicio del arte de componer canciones. O que su peculiar mestizaje de idiomas esconde carencias poéticas, o que el “Barry White Meets Nirvana” de *Down with My Baby* fue un calculado movimiento para ganarse a las nenas. Ninguna de esas teorías, afortunadamente, encuentran algo de qué agarrarse en este *City –Zen* en el que spanglish aparece con cuentagotas y las “bromas musicales” se limitan a unos pocos ejemplos y bien inspirados (*Desde que te perdí* y *Atahualpa, you funky!*, los bellos climas y cortes de *Tom Zen*, meditación y tropicalismo a partes casi iguales). Por sobre todo, un disco en el que Johansen se dedica con pasión a construir canciones de la mejor artesanía.

Así como cierta teoría futbolística indica que “el 2-0 es el peor resultado”, alguna vez se ha escuchado que “en el tercer disco *pelás* o fuiste”. En su opus tres, Kevin *pela* con ganas, y se respalda en un equipo de categoría. The Nada no es una simple banda de compañía, sino un colectivo –valga la redundancia– ideal para expresar las melodías del compositor jefe haciendo alarde de sutileza. Un grupo dúctil en su lectura y recreación rioplatense, que da aire vital a grandes momentos como el íntimo y oscurito *Push Your Luck* (“Tengo solo un mango en el bolsillo, pero me siento dueño del mundo...”), las bellas *All I Wanna Do Is You* y *I Don't Know* y el encantador *Milonga subtropical*, donde vuelve a quedar demostrado que el acercamiento de KJ al acto de hacer música es bien serio, y donde León Gieco aporta un tono vocal casi desconocido en él.

Los invitados hacen su aporte, pero en la interrelación con el protagonista se advierte la misma intención de pintar colores conjuntos, antes que darle cuerpo a un “encuentro de figuras”. Allí está Vicentico para el juguetón *Oops*, cantando y recitando. Allí está también Jorge Drexler para el relajado dueto de *No voy a ser yo*, con el aporte de Dani Buira en los parches, y otro uruguayo notable, Fernando Cabrera, para el tanguito *Buenos Aires anti-social club* y *El incomprendido*, otro gran pasaje del disco, con un comienzo arrastrado y un final de polka a todo gas en el que mucho tiene que ver la mano experta del baterista Zurdo Roizner. Y para seguir en la orilla oriental, Rubén Rada pone ese tono cavernoso que lo distingue en *Twist del rezo*, donde el aire amable no impide que quede flotando una frase con tanto peso como “Me quedé escuchando que algunas risas parecen llantos”.

De cualquier manera, el mejor cruce se produce en el final, el track que pone la cereza en la torta y deja al oyente con una imborrable sonrisa de satisfacción. En *Everything Is (Falling into Place)*, Kevin y su hija de 7 años, Miranda, despiden este *City –Zen* con un canto que es puro amor, una melodía luminosa en la que la grave voz del padre y el dulce coro de su hija se unen y entonan un “everything is, everything is” que condensatoda la alegría, la ternura y la belleza que sólo una canción puede lograr. Derribando, de paso, todos los prejuicios.

LANZAMIENTOS

8 Sigamos
Gustavo Beytelmann
EPSA, 2004



Pianista del octeto eléctrico de Piazzolla, a mediados de los '70, antes músico asociado al jazz y después, radicado en Francia, integrante junto a Juan José Mosalini y Patrice Caratini de un trío excepcional, Gustavo Beytelmann es una de las voces más interesantes de la música argentina. Es su primer disco de piano solo, y aquí recorre tangos clásicos –*Niebla del Riachuelo*, *Caserón de tejas* y *Griseta* entre ellos– y un tema propio –que le da título al disco– con imaginación y riqueza en los desarrollos. **D. F.**

9 Sempre libera
Anna Netrebko
Deutsche Grammophon, 2004



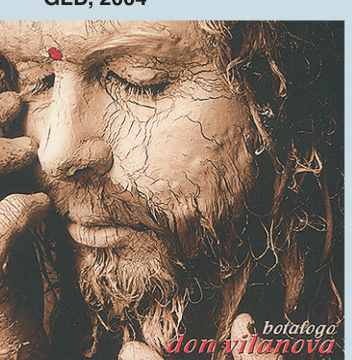
El título no se refiere a ningún artículo higiénico sino a un aria de *La traviata* y la soprano Anna Netrebko, más allá de las abundantes fotos y de la evidente especulación comercial con su atractivo físico, demuestra ser una de las artistas más interesantes del momento en ese tipo de repertorio. Junto a la Orquesta de Cámara Mahler, dirigida por Claudio Abbado, y algunos cantantes invitados en los pasajes de conjunto, entrega aquí una exquisita antología con arias de Verdi, Puccini –la bella *O mio babbino caro*–, Donizetti y Bellini. **D. F.**

8 Berimbaum
Paula Morelenbaum
Random, 2004



¿Cómo escuchar a Vinicius en el siglo XXI? Paula Morelenbaum ofrece algunas pistas al respecto. Sin alardes de modernidad forzada, reviste aquellos clásicos inmaculados (*Berimbau*, *Canto de Ossanha*, *Insensatez*, *Brigas nunca mais*, entre otros) con un tratamiento sonoro afín a las posibilidades tecnológicas actuales. Esto es: finísimos aportes electrónicos (notables los arreglos de Antonio Pinto) que protegen la voz dulce y relajada de Paula, que parece haber nacido para cantar bossa. También en 2004. **F. D.**

7 Don Vilanova
Botafogo
GLD, 2004



El más prolijo y riguroso de los blusmen argentinos sacó un nuevo disco, esta vez con material propio y en estudio. El amplio (para los bluseros) y reducido (para los no devotos del género) abanico que recorren el blues y el rhythm'n'blues no tiene secretos para Don Vilanova, que se muestra más suelto que antaño y cuenta, esta vez, con la coproducción de su hijo, el baterista Andrés Vilanova. Algún déficit en las letras desmerece levemente el resultado final, pero aquellos que quieran escuchar buen blues serán recompensados. **F. D.**

CULTURA EL EXTRAÑO CLIMA ALREDEDOR DE LA MUESTRA DE FERRARI

Los cruzados atacan de nuevo

POR MARIANO BLEJMAN

La protesta de los ultracatólicos parece escalar: en estos días circuló un mail que llama a "hacer frente a estos males".

Por pedido del propio artista León Ferrari, la muestra retrospectiva permaneció cerrada ayer y hoy estará cerrado todo el Centro Cultural Recoleta, en honor a la Virgen María en la Fiesta de la Inmaculada Concepción, que se conmemora cada año el 8 de diciembre. El jueves, la muestra, que sigue hasta el 27 de febrero, abrirá normalmente. Sin embargo, todo parecería indicar que varios grupos de la ultraderecha católica han tomado la muestra de Ferrari como un escenario donde dirimir cuestiones más profundas: al concentrarse hoy justo a las 17 en la Catedral con destino a la Recoleta, hay una lógica inquietud sobre la posibilidad de un choque tanto con la muestra como con la 24ª Marcha de la Resistencia en Plaza de Mayo. La histórica Marcha se extenderá hasta el jueves, con 24 horas de música en vivo, teatro, danzas, proyección de fotos y videos, organizada por Madres de Plaza de Mayo.

Las distintas manifestaciones culturales de los organismos de derechos humanos comenzarán a las 18, con el lema elegido por las Madres de Plaza de Mayo de "Resistir no es un delito; es obligación de todos". Por otro lado, mientras uno de los grupos que convoca a "La Defensa de los Derechos de Dios" es la misma agrupación Custodia cuyos folletos aparecieron el viernes pasado, cuando un grupo de al menos cuatro devotos ingresó al Centro Cultural Recoleta y destrozó diez obras del reconocido artista plástico y fue detenido, con numerosos testigos. En el hecho también terminó detenido el periodista Rodolfo Montes, del diario *La Capital* de Rosario.



JORGE LARROSA

La marcha contra la muestra coincidirá con la de Madres.

La convocatoria de grupos ultraconservadores que circuló por mail decía: "Es igualmente nuestro propósito repudiar el anticatolicismo convertido hoy en política de Estado. No han faltado las amenazas contra esta procesión, procedentes de grupúsculos explícitamente identificados con el marxismo y el homosexualismo. Los mismos que aplauden y defienden la blasfemia enfermiza del infame Ferrari. Por eso, creemos que más que nunca urge estrechar filas, concurrir a la cita del 8 de diciembre y dar testimonio de los derechos de Dios", en una diatriba violenta, firmada por Antonio Caponnetto, de la agrupación Custodia y la revista *Cabildo*.

La misma agrupación Custodia entregará un petitorio al cardenal Adriano Bernardini que incita a la acción directa contra los impíos: "Nos toca a los laicos, lo sabemos, llevar adelante las acciones propias y específicas del ámbito temporal para hacer frente a tantos males. Probar que siguen vigentes aquellos versos de Santa Teresa que nos mandan estar despiertos y combativos cuando no hay paz sobre la tierra". De esa manera dicen convocar a defender "alegremente" la Fe Católica. Esa agrupación Custodia invadió el centro ICI en abril de 2001 cuando Ferrari exponía, y también chocó contra H.I.J.O.S en un escrache que realizaba contra el ex comisario Miguel Osvaldo Etchecolatz. Los cuatro detenidos del viernes están representados por José María Soaje Pinto, conocido abogado de la ultraderecha que defendió, entre otros, al coronel (R) Mohamed Alí Seineldín, al ex criminal nazi Walter Kutschmann y a Facundo Mazzini Uriburu, bisnieto del primer presidente de facto argentino, condenado por discriminación racial.



EVENTO

Beethoven en Palermo

Hay pocas músicas tan cargadas de significado simbólico como la *Sinfonía Nº 9* de Ludwig van Beethoven. En Alemania sirvió, entre otras cosas, para festejar el comienzo del régimen nazi, el fin del nazismo y la caída del muro de Berlín. La invocación humanista de Schiller, cantada en el último movimiento, y un particular sentido de la teatralidad musical convierten esta última sinfonía completada por Beethoven en una de las composiciones más contundentemente efectivas de la historia. Y esta tarde, a las 19, el público de Buenos Aires podrá escucharla, gratis y al aire libre. En Av. del Libertador y Av. Sarmiento, la interpretación estará en manos de la Orquesta Sinfónica de Salta, dirigida por el venezolano Felipe Izcaray, junto al Coro Nacional de Jóvenes, reforzado con elementos del Coro Polifónico Nacional, y a un cuarteto de solistas que habitualmente conforman elencos operísticos en el Teatro Colón (Patricia Gutiérrez, Marcela Pichot, Carlos Bengolea y Mario de Salvo). El espectáculo se cerrará con un show de fuegos artificiales.

OPINION POR ESTHER DIAZ*

Los Brachettone porteños

Fue tan grande la orgía de los años '90 que parece imposible salir de ella sin una resaca monumental como la que moviliza a los intolerantes que consideran que las manifestaciones creativas deben ser lecciones de moral. Me estoy refiriendo a quienes se escandalizan por las obras de León Ferrari, como si el arte tuviera la misión de ser edificante. Cabría preguntarse dónde estaban los que se indignan ante objetos artísticos cuando se cometían atropellos contra niños, mujeres y hombres, se incautaban propiedades, se robaban bebés, se violaba y se hacía desaparecer personas. Eso no parecía perturbar a varios representantes de los valores religiosos, en nombre de los que hoy rompen obras estéticas apelando a la moral. La creación artística es libertad, no vasallaje presuntamente ético.

La historia abunda en situaciones como las aquí comentadas. Los frescos de la Capilla Sixtina horrorizaron a ciertos hombres de la Iglesia. Y un oscuro pintor, de quien sólo conocemos el sobrenombre que se supo ganar, Il Brachettone, se ocupó de poner enaguas a las vírgenes y calzoncillos a los santos de Miguel Angel. Hace unas décadas, en Francia, se abortó el estreno de *Yo te saludo, María*, de Jean Luc Godard. Tiempo después, en EE.UU., se hicieron manifestaciones contra el Museo Guggenheim por una exhibición de fotos de Robert Mapplethorpe. Casi siempre el horror de los pacatos tiene que ver con representaciones sexuales, con simulaciones, con obras que no roban, ni matan, ni obligan a que se las contemple. Sin embargo, algo de morboso hay en estas personas soliviantadas por un poco de materia pintada o esculpida. Pues en lugar de ignorar lo que aparentemente no les gusta, se solazan contemplando preservativos con el nombre de un papa o con la imagen del seno de una virgen succionado sensualmente. Se excitan mirando, después se quejan llorando. Algún goce perverso debe haber en estos fundamentalistas para que, desde las sugerentes obras de Ferrari, necesiten conjurar sus culpas acusando al artista.

Quien pretende moralizar desde el arte confunde valores estéticos con objetivos éticos. Si un arte amordazado garantizara respeto por el otro, durante el medioevo, que se permitía –casi exclusivamente– exhibir arte religioso, no habría habido guerras, ni tortura; ¿de qué servía entonces que el arte no fuera "obsceno"? En la España franquista era impensable una exposición como la instalada actualmente en Recoleta; ¿detuvo eso, acaso, las terribles violaciones a los derechos humanos? Una obra artística es la manifestación sensible de un pensamiento. Quien la ataca es intolerante con las ideas y discrimina al que piensa diferente. Los Brachettone actuales, como los talibanes destruyendo esculturas milenarias, no manifiestan contra la mortandad infantil o de adolescentes por embarazos no deseados. Los cruzados posmodernos no comprenden que la creación artística es metáfora que no se pretende ejemplar, ni moralizante. He aquí el placer estético que da sentido a una vida que, sin la libertad del arte, se convertiría en una equivocación.

* *Doctora en Filosofía por la UBA; autora de* La filosofía de Michel Foucault, La posciencia, Posmodernidad *y* Buenos Aires, una mirada filosófica, versión francesa, entre otros libros.

POR SILVINA FRIERA

CULTURA JOSE NUN PRESENTO A SUS COLABORADORES

"Queremos una secretaría ágil, transparente y eficaz"

El secretario de Cultura anunció un puñado de "ideas sensibilizadoras" que funcionarán como ejes de su gestión.

A una semana de asumir como secretario de Cultura de la Nación, José "Pepe" Nun presentó el equipo de colaboradores que lo acompañará en su gestión y anunció un puñado de "ideas sensibilizadoras" –según las definió el politólogo– que funcionarán como ejes de las tareas que él se propone cumplir. El flamante subsecretario, José María "Cocho" Paolantonio, retendrá interinamente la Dirección Nacional de Acción Federal e Industrias Culturales. Y para conocer quién será el presidente del Fondo Nacional de las Artes habrá que esperar, al menos, al lunes próximo. El politólogo anticipó que están trabajando en la que considera la tarea "más urgente": la reestructuración del organigrama de la secretaría para evitar las superposiciones de funciones, la ausencia o pérdida de jerarquías. La idea es transformarla en un organismo "más ágil, transparente y eficaz", aunque no sea una actividad precisamente glamorosa. Y, además, aseguró que se implementará el concurso para los directores del Museo de Bellas Artes, que serían tres en vez de uno: director general, artístico y administrativo, y que habrá un aumento de las partidas presupuestarias, tal como le habían prometido el presidente Néstor Kirchner y el jefe de Gabinete Alberto Fernández.



ANA D'ANGELO

Rodeado de su equipo, Nun dijo que habrá aumentos de las partidas presupuestarias para Cultura.

Ahora, para explicar la cuestión presupuestaria, Nun abandonó sus metáforas futboleras –con las que fundamentaba el tiempo que se tomaba para presentar a sus colaboradores– por la lógica del préstamo. "Si ustedes van a un banco y no tienen un balance al día, es inútil que el gerente general tenga la buena voluntad de otorgarles un crédito porque no se los va a dar. Tenemos que preparar algo que yo no he encontrado en la secretaría, que es un presupuesto por objetivos, que es lo primero que me van a pedir cuando el Presidente me derive al Ministerio de Economía, y mi amigo Lavagna me diga: '¿Tenés los papeles?', y yo le diga que no los tengo y me pida que vuelva el mes que viene", explicó el secretario de Cultura, que aclaró que "hay condiciones para usar mejor el presupuesto que se dispone actualmente, evitando duplicaciones y haciendo más eficiente el gasto". En las direcciones nacionales fueron confirmados, tal como lo anticipó **Página/12**, Rolando Goldman (Arte) y Américo Castilla (Patrimonios y Museos), en tanto Cristina Bartolucci reemplazará a Francisco Bullrich en Política Cultural y Cooperación Internacional y Alejandro Samek se encargará de la Dirección de Industrias Culturales. Respecto de los organismos descentralizados, el politólogo garantizó la permanencia de la dupla conformada por Elvio Vitali y Horacio González al frente de la Biblioteca Nacional, de Jorge Coscia en el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa), de María del Carmen Bianchi en la presidencia de la Comisión Nacional de Bibliotecas Populares (Conabip) y de Julio Baccaro en el teatro Nacional Cervantes.

Nun intentó zanjar, con una argumentación jurídica quizá demasiado formal, una parte del debate que se disparó a partir de las polémicas declaraciones de su antecesor, Torcuato Di Tella. "La discusión de la prioridad o no de la cultura es legalmente absurda", dijo el politólogo, que recordó que la declaración de los Derechos Humanos de 1948, que estableció los derechos civiles, políticos y los económicos, sociales y culturales, fue incorporada en 1994 a la Constitución Nacional. "Un funcionario que diga que la cultura no tiene prioridad está violando la Constitución, que es la que le asigna este rango a la cultura en el país, porque es una obligación del Estado satisfacer esta exigencia." El politólogo admitió que llega a la secretaría de Cultura con ciertas ideas sensibilizadoras: el funcionamiento administrativo, vinculado con la eficiencia y transparencia del organismo, porque "sin una Secretaría eficiente y eficaz no se pueden llevar adelante los mejores proyectos, programas o planes que nos propongamos". Nun advirtió que una de sus convicciones es que "fracasan las organizaciones que comienzan con grandes proyectos. Confío mucho en ideas sensibilizadoras, reunir a la gente más talentosa con que se pueda contar, sea en carácter permanente o consultivo, y que del diálogo vayan surgiendo los proyectos concretos".

Dentro de las prioridades de la gestión, Nun comentó que está la ley de Mecenazgo, un proyecto que le parece perfectible: "Vamos a promover dispositivos que articulen al sector estatal con el privado y el sector asociativo. Y en esto hay experiencias abundantes en América latina, como un viejo fideicomiso para la cultura entre México y Estados Unidos, que funciona desde 1991 con capitales privados y estatales y que se ha desarrollado excelentemente bien". Respecto de la estructura que tendría el Fondo Nacional de las Artes, el secretario de Cultura confesó que no es partidario de la división de funciones que se intentó realizar entre un presidente ejecutivo y una dirección artística, como fue la fallida propuesta que llevarían a cabo el economista Javier González Fraga y la cantante Nacha Guevara, porque para eso "ya hay directores que representan a cada uno de los sectores, incluido el artístico". Aunque no forma parte de su área, también se refirió a la polémica sobre la muestra de León Ferrari: "la muestra es absolutamente extraordinaria y recomiendo a todos que la visiten".

Un proyecto integrador

El nuevo subsecretario de Cultura, José María "Cocho" Paolantonio, dijo que es una larga aspiración de las secretarías de culturas provinciales tener áreas de coparticipación y que se reconstituya el Consejo Nacional de Cultura. "Estamos preparando un proyecto, que deberá ser consensuado con las provincias, en donde habrá áreas de coparticipación para hacer distintos tipos de programas", anticipó Paolantonio, que fue secretario de Cultura de Santa Fe, su provincia natal, cuando tenía 23 años. Paolantonio se entusiasmó comentando cómo surgió el Proyecto "Patagonia-Amazonia", que ya está en marcha.

"Los brasileros dicen que algunos proyectos especiales promueven la osadía y la aventura. La gran actividad cultural de Brasil, al igual que la de Argentina, se da sobre el área de la costa Atlántica. Este eje Atlántico se llevaba más del 90 por ciento de la actividad promocionada por el Estado. Las zonas más alejadas de los centros estaban muy lejos de la idea de integración", precisó el subsecretario de Cultura, quien tiene una larga trayectoria, tanto en el ámbito teatral como en la gestión cultural. "En la Patagonia me decían 'ustedes, los que están, arriba están con los brasileros'. Y este tipo de observaciones se repitieron en Brasil, que le pasa lo mismo en Amazonia. Por eso digo que encontramos unas similitudes de las disimilitudes. Esto va a ser realmente un experimento. Por ahora hemos firmado un convenio que implica una cantidad de actividades a desarrollar en ambos lugares para encontrar una manera de vincular los extremos y ponernos en relación." Habrá becas universitarias, propuestas artísticas y grandes libros de arte.

TEATRO A LOS 79 AÑOS, MURIO AYER MARIA ROSA GALLO

En presencia de una actriz

POR HILDA CABRERA

En sus sesenta años de trayectoria supo imponer una personalidad notable, que comprometió su físico hasta el fin.

"No sé si podré volver a hacer Hécuba o Bernarda. No sé si mi corazón lo resistirá." Estas palabras de la actriz María Rosa Gallo, dichas y publicadas en 1977, quedaron grabadas en la memoria de quienes siguieron de cerca sus trabajos y la admiraron. Periódicamente alguien recordaba el 30 de octubre de ese año, cuando, interpretando a la inflexible madre de *La casa de Bernarda Alba*, la actriz sintió que el cuerpo no le respondía. La exigencia del personaje y la forma en que Gallo lo encaró dejaron huella. Sucedió con aquella Bernarda del poeta Federico García Lorca y con la Hécuba de *Las Troyanas*, de Eurípides, en la versión de Jean-Paul Sartre. ¿Qué papeles poderosos no interpretó esta artista a la que alguna vez se la intentó encasillar en la tragedia? Hizo casi todos los papeles fuertes de la dramaturgia clásica y contemporánea, pero también supo apropiarse con sobrio humor de otros más livianos. En las comedias ganaba otra complicidad con el público. Un ejemplo fue su entrañable desempeño en *El cerco de Leningrado* (del valenciano José Sanchís Sinisterra), junto a su amiga la actriz Alejandra Boero. Allí hizo gala de una concepción festiva del teatro que contagió a la platea. Su papel fue el de una Priscila resistente a cualquier amenaza de derrumbe. En esa obra sufrió otro percance doloroso: se cayó, se lastimó y tuvo que ser reemplazada por Lydia Lamaison. A pesar del accidente, ésa fue otra experiencia vital, de las muchas que compartió con Boero y el actor y director Osvaldo Bonet, quienes, pasada la barrera de los '80, se autodenominan socarronamente "Los Sub 90". La actriz, que fue internada semanas atrás aquejada de neumonía, murió ayer tras el agravamiento de su estado general de salud en la clínica Suizo Argentina.

No era la primera vez que Gallo se asociaba artísticamente a Bonet. La actriz había conformado un equipo con Bonet y Alfredo Alcón a fines de la década del 50, tras su exilio en Italia. En sus entrevistas, aludía a aquellos difíciles años en los que se vio obligada a emigrar. En 1950 (entonces tenía 25 años) debió irse por negarse a firmar, como también hicieron otros artistas, una adhesión al gobierno de Perón. Se le cerró el acceso a todo trabajo, fue sustituida en el elenco de *Prontuario*, de Sydney Kingsley, y recibió un telegrama de los dueños de la productora de cine Lumiton, rescindiéndole un contrato.

Artista de personalidad mesurada y firme, Gallo sobresalió en diferentes ámbitos. Teatro, cine y televisión contaron con su talento. Participó además en videos pioneros, como *Juego macabro*, de Jorge D'Elía, junto a Carlos Carella. Al año de egresar del Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico (en 1942), debutó en la compañía de Eva Franco interpretando a la Isabel de *El carnaval del diablo*, de Juan Oscar Ponferrada. Recibió de inmediato el comentario elogioso de la actriz Margarita Xirgu. Ese prometedor inicio le significó más trabajo: actuó en *Espíritu travieso*, de Noël Coward, y *Nuestro pueblo*, de Thorton Wilder, e ingresó en la compañía de Camila Quiroga. El desgraciado episodio de 1950 tronchó por seis años su carrera en el país, pero no acabó con su arte. Sin espacio en el teatro, el cine ni la radio, partió a Italia junto con su marido, el director Camilo Da Passano. En ese país realizó estudios en la Academia Nacional de Arte Dramático Silvio D'Amico, de Roma, y más tarde fue invitada a integrar el elenco de *Diálogo de las Carmelitas*, en el Piccolo Teatro della Citá di Roma, y el de *Processo a Gesu*, de Diego Fabbri, en el Piccolo Teatro de Milán.


Gallo tuvo notables actuaciones en cine, teatro y televisión.

A su regreso halló a excelentes compañeros para rearmarse: Bonet, Alcón... Reanudó su actividad estrenando en el desaparecido Teatro Odeón una versión de *El perro del hortelano*, de Lope de Vega. En sus diálogos con el periodismo no dejaba de recordar esa época ni su admiración por los maestros Cunill Cabanellas, Orestes Caviglia y Silvio D'Amico. Hija de un obrero gráfico socialista, actor y músico, y madre de actores (Alejandra y Claudio Da Passano), se dedicó intensamente a su trabajo, fuera en teatro, cine o televisión. De sus personajes no sólo memoraba a aquél de Bernarda y ese otro de Hécuba que le resintieron la salud. Otro de sus preferidos era el de la sirvienta Zerlina, que compuso en *Confesiones de una sirvienta*, texto extraído de *Los inocentes*, una novela *sui generis* del judío austríaco Hermann Broch, exiliado en Estados Unidos después de haberse librado de la Gestapo, que lo apresó en 1938. En cine se la vio en *Eramos seis* (1945), *Diez segundos* (1949), *La muerte está mintiendo* y *La barca sin pescador* (1950); *Después del silencio* (1956), *Tire dié* (segunda versión), mediometraje de 1960; *La cifra impar* y *El terrorista* (1962); *La mano en la trampa*, de Leopoldo Torre Nilsson, *La mala vida* (1973), *Los gauchos judíos* y *La Mary* (1974). También en *El grito de Celina* y *Una mujer* (1975); *Volver* y *La casa de las siete tumbas* (1982); *El acompañamiento* (1988), *El mundo contra mí* (1996) y *La rosa azul*.

Su desempeño en TV fue siempre muy valorado y sumó galardones a su trayectoria. Compuso roles en una versión de *La fierecilla domada* y en otra de *Romeo y Julieta*, y en unitarios, tiras y telenovelas como *Historias de jóvenes*, *Dos en la ciudad*, *Mujeres a la hora del té*, *Situación límite*, *Alta comedia*, *Manuela*, *La extraña dama*, *Zíngara* y *Casa natal*... Fue la abuela de Andrea del Boca en el exitoso teleteatro *Perla negra*, que dirigió Nicolás del Boca. Entre las piezas teatrales en las que colaboró o fue protagonista se lució, además de las ya mencionadas, en *Orfeo desciende*, *Fedra* (de Racine); *Sábado, domingo, lunes*, de Eduardo de Filippo (dirigida por Cecilio Madanes); *La sonrisa de la Gioconda* y, entre otras, *Duse, la Divina* (obra de María Elena Suardi), *Tres mujeres altas*, de Edward Albee, *El jardín de los cerezos*, *Doña Rosita la soltera* y *De profesión maternal*. Este año, Gallo, distinguida en varias oportunidades, cumplió sesenta años con un teatro al que entregó, a través de sus personajes, delicado equilibrio y vigor artístico.

TEATRO FIESTA NACIONAL EN EL VALLE DE RIO NEGRO

El encuentro mayor de las tablas

POR CECILIA HOPKINS

Luego de analizar diversas posibilidades, finalmente se decidió que la próxima edición de la Fiesta Nacional del Teatro –la número 20– tendrá lugar en el Valle de Río Negro, en el corredor cultural que integran las ciudades de General Roca, Villa Regina y Cipolletti, durante la primera quincena del mes de abril del próximo año. Así fue anunciado por las autoridades del Instituto Nacional del Teatro, los intendentes de las localidades involucradas y la subsecretaria de Cultura de la provincia de Río Negro, Irma Andronowicz, en la conferencia de prensa organizada en el Teatro Cervantes. Como ya es tradición, desde el mes de agosto comenzaron a desarrollarse en cada provincia los encuentros competitivos de los cuales surgen los espectáculos que luego pasarán a la instancia seleccionadora regional, con el fin de establecer quiénes representarán a sus provincias en la fiesta nacional. La ciudad de Buenos Aires tendrá el suyo desde mañana y hasta el domingo. Luego de los anuncios, se procedió a la entrega de los premios del 5º Concurso Nacional de Obras de Teatro, dirigido a autores menores de 30 años. Los ganadores son Maximiliano de la Puente, Alberto Rojas Apel y María L. Fernández, todos de Buenos Aires, al igual que los autores cuyos textos lograron menciones especiales, Andrés Binetti, Agustín Martínez, Santiago Gobernori, salvo el rosarino Leonel Giacometto.

La ocasión del anuncio de la sede de la próxima Fiesta Nacional fue motivo para que el director ejecutivo del INT, Raúl Brambilla, recordara los orígenes de éste, el mayor encuentro de los teatristas del país. Durante los primeros cinco años, la fiesta tuvo lugar en la sala mayor del Teatro Cervantes: allí presentaban sus espectáculos los teatristas elegidos, hasta ese momento, por cada Secretaría de Cultura provincial, mecánica posteriormente modificada con la institución de jurados especializados. Durante esos encuentros nacionales se efectivizó a nivel nacional la difusión de dramaturgos y directores considerados emblemáticos en su región, como Alejandro Finzi, de Neuquén; Jorge Ricci y Rafael Bruza, de Santa Fe, entre los primeros; y Hugo Aristimuño, de Río Negro; Oscar Kumel, de San Juan; Alejo Sosa, de San Luis, y Ramón Abdala, de Mendoza, entre otros directores sobresalientes. Ya desde 1991, la fiesta dejó de realizarse en Buenos Aires para trasladarse a ciudades del interior. Con la creación –en 1997– del INT, el mapa teatral del país comenzó a ampliarse: la calidad de los espectáculos mejoró, en parte en base a nuevas instancias de fomento y desarrollo para los teatristas, así como comenzó a apreciarse la incidencia de una nueva camada de autores de cada región.

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.00
9-DE 9 A 11.
10.00
7-SALUDARNOS.
10.30
2-SUBI EL VOLUMEN.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11-MICRO DEL PROGRAMA OPERACION TRIUNFO.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-VISION 7.
9-LA INTRUSA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
11-CINE: Bogus.
14.00
2-INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
7-MANOS ARGENTINAS.
9-CONTALO CONTALO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
15.00
7-DESDE LA TIERRA.
13-12 CORAZONES.
15.30
11-EL CHAVO.
16.00
2-¿Y VOS QUIEN TE AMA?
7-DIBUJANDO UN AHORA.
9-CHICAS EXPRESS.
11-COMPLICES AL RESCATE.
13-CINE: Los Picapiedras en viva rock.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-HISTORIAS DE LA TARDE.
11-CINE: Osmosis Jones.
18.00
7-SABES O SONAS.
13-SUPERPULSACIONES.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-RUBI.
19.30
7-DxTV.
20.00
7-CULTURA CERO.
9-NI IDEA
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.
20.30
2-INDOMABLES.
9-LA PELUQUERIA.
21.00
7-VISION 7.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS SECRETOS DE PAPA.
21.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
22.00
2-PUNTODOC.
7-SORTEO LOTO.
11-CINE: Fuerzas de la naturaleza.
13-PADRE CORAJE.
22.15
7-LOS SIETE LOCOS.
22.30
9-POLEMICA EN EL BAR.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-UN CORTADO. HISTORIAS DE CAFE.
13-E-24.
23.30
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
9-TELENUEVE.
24.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-MEDIANOCHE DE UN DIA AGITADO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
7-COMPATRIOTAS.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
0.50
9-CALL TV.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
2.30
9-ENVELA.

CINES

ANACONDA 2
Dir.: Dwight Little. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.20, 19.35 y 22.50 hs.

¿BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

BRIGADA 49
Dir.: Jay Russell, con Joaquin Phoenix y John Travolta. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.10, 17.25, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CAMINO HACIA EL TERRROR
Dir.: Rob Schmidt, con D. Harrington. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.05 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CARTAS DE PARIS
(Francia) Dir.: Juliet Bertuccelli. S/R.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20 hs.

CELULAR
(La llamada final) Dir.: D. Ellis, con Kim Basinger y Chris Evans. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 16.50, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

DIARIO DE UNA PASION
con Gena Rowlands. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.05, 20.25 y 22.50 hs.

EL CIELITO
Dir.: María Victoria Menis. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.30 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL DIA MAS BELLO DE NUESTRAS VIDAS
(Italia) Dir.: Cristina Comencini, con Virna Lisi. P/13.
Premier Iv. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 16.10, 19.30 y 21.10 hs.

EL MILAGRO DE NOEL
Dir.: Chazz Palminteri, con Susan Sarandon, Robin Williams y Penélope Cruz. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

EL PERRO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 17.35 y 21.50 hs. hs. (Sala "Amelia Bence").

EL RESTAURANTE
(Francia) Dir.: Pierre Salvatore, con Daniel Auteuil. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

EN PRESENCIA DE UN PAYASO
(Suecia-1996) Dir.: Ingmar Bergman. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40 y 19.30 hs.

ESCUADRONES DE LA MUERTE
(Francia) Dir.: Marie Monique Robin. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.50 hs.

EXORCISTA
(El comienzo) Dir.: Renny Harlin. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19 y 22.55 hs.

EXTRAÑO
Dir.: Santiago Loza, con Julio Chávez y Valeria Bertucelli. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 16.50 y 20.20 hs. (Sala "Delia Garcés").

FAMILIA RODANTE
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40 y 19.40 hs. hs. (Sala "Amelia Bence").

GARFIELD
(La película). Dir.: Peter Hewitt. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40 y 17.50 hs. hs.

HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban) Dir.: Alfonso Cuaron, con Daniel Radcliffe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.30 hs. (En castellano)

HEROE
Dir.: Zhang Yimou. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 16.55 y 20.55 hs. y sáb. trasn. 1 h.

HOTEL HOTEL
Dir.: Ofelia Escasany. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

HOY Y MAÑANA
Dir.: Alejandro Chomski, con Antonella Costa y Romina Ricci. P/16.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15.55, 19.10 y 22.25 hs.

LA MALA EDUCACION
Dir.: Pedro Almodóvar, con Gael García Bernal. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 18.15 y 22.35 hs.

LA QUIMERA DE LOS HEROES
Dir.: Daniel Rosenfeld. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 20 y 21.50 hs.

LA SEPTIMA VICTIMA
(Darknes) Dir.: Jaume Balagueró, con Anna Paquin y Giancarlo Giannini. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17.15 y 21.15 hs.

LISBOA
Dir.: Néstor Lescovich. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.20, 17.35 y 20.50 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 13.30, 14.50, 15.50, 17.10, 18.10, 19.30, 20.30, 21.50 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14, 15.15, 16.15, 17.30, 18.30, 19.45, 20.45, 22 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs.

MADAME SATA
(Brasil) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22 hs.

MISTERIOSA OBSESION
Dir.: Joseph Ruben, con Julianne Moore. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

NO SOS VOS, SOY YO
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti, Soledad Villamil y Cecilia Dopazo. S/R.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

PELIGROSA OBSESION
Dir.: Raul Rodríguez Peila, con Pablo Echarri y Mariano Martínez. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.40 y 22.45 hs.

PEQUEÑAS HERIDAS
Dir.: Pascal Bonitzer. S/R.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8000. Hoy: 20 hs.

PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs.

RIOS COLOR PURPURA 2
(Los angeles del apocalipsis) (Francia) Dir.: O. Dahan, con Jean Reno y Benoit Magimel. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.05 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

SEPARACIONES
(Brasil) Dir.: Dom. Oliveira. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs.

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 hs.

TRELEW
(Documental). Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.10 hs.

YU-GI-OH!
(La película) Dir.: Kazuki Takahashi. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 17.50 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
ALFIE: 13, 16.50 y 21.05 hs. P/16.
CELULAR (La llamada final): 14.55, 19.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MISTERIOSA OBSESION: 13.10, 15.10, 17.10, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS INCREIBLES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
¿BAILAMOS?: 12.50, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ANTES DEL ATARDECER: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CARTAS DE PARIS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
¿BAILAMOS?: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL MILAGRO DE NOEL: 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
ALFIE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS INCREIBLES: 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
ALFIE: 12.25, 14.50, 17.10, 19.40 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. mar. y Mié. trasn.
ANTES DEL ATARDECER: 12.30, 14.55, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. mar. y Mié. trasn.
BRIGADA 49: 12.20, 15, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. mar. y Mié. trasn.
¿BAILAMOS?: 11.35, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. S/R. Vie., sáb. mar. y Mié. trasn.
CELULAR (La llamada final): 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. mar. y Mié. trasn.
LOS INCREIBLES: 11.30, 12.10, 13.55, 14.40, 16.25, 17.20, 19, 20, 21.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. mar. y Mié. trasn.
MISTERIOSA OBSESION: 11.45, 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. mar. y Mié. trasn.
EL MILAGRO DE NOEL: 11.30, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. mar. y Mié. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL MILAGRO DE NOEL: 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
¿BAILAMOS?: 12.25, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
ALFIE: 12.35, 14.55, 17.20, 19.55 y 22.20 hs. P/16. Vie y sáb. trasn.
CELULAR (La llamada final): 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
LOS INCREIBLES: 12.30, 13.45, 15.05, 16.25, 17.40, 19.05, 20.20, 21.45 y 23 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
BRIGADA 49: 12.40, 15, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
MISTERIOSA OBSESION: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LOS INCREIBLES: 11, 11.30, 12, 13.30, 14, 14.30, 16.20, 16.50, 17.20, 19.10, 19.40, 20.10, 22, 22.30 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y mar. trasn.
¿BAILAMOS?: 11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y mar. trasn.
BRIGADA 49: 11.05, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y mar. trasn.
ALFIE: 11.15, 13.25, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/16. Vie., sáb. y mar. trasn.
EL ESPANTA TIBURONES: 11.20 y 15.25 hs. (En castellano) S/R.
ANTES DEL ATARDECER: 13.20, 17.45, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y mar. trasn.
NO SOS VOS, SOY YO: 11.10, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. S/R. Vie., sáb. y mar. trasn.
CELULAR (La llamada final): 11, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mar. trasn.
MISTERIOSA OBSESION: 11.40, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mar. trasn.
LA NUEVA CENICIENTA: 11, 15.30 y 17.50 hs. S/R.
RIOS COLOR PURPURA 2 (Los angeles del apocalipsis): 13, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mar. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LOS INCREIBLES: 11, 11.30, 12, 12.30, 13.30, 14, 14.30, 15, 16.10, 16.40, 17.10, 17.40, 18.45, 19, 15, 19.45, 20.15, 21.20, 21.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb., mar. y Mié. trasn.
BRIGADA 49: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb., mar. y Mié. trasn.
EL MILAGRO DE NOEL: 11.30, 13.45, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb., mar. y Mié. trasn.
ALFIE: 10.30, 12.45, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie., sáb., mar. y Mié. trasn.
ANTES DEL ATARDECER: 10.50, 12.40, 16.30, 18.20, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb., mar. y Mié. trasn.
¿BAILAMOS?: 10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb., mar. y Mié. trasn.
CAPITAN SKY (y el mundo del mañana): 18.15 y 23 hs. S/R. Vie., sáb., mar. y Mié. trasn.
CARTAS DE PARIS: 12.20, 16.30 y 20.45 hs. S/R.
CELULAR (La llamada final): 10.30, 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb., mar. y Mié. trasn.
EL EMBAJADOR DEL MIEDO: 14.40 y 19.30 hs. P/13.
EL ESPANTA TIBURONES: 10.30 y 14.30 hs. (En castellano) S/R.
LA NUEVA CENICIENTA: 10.20, 14.30, 18.40 y 23 hs. Vie., sáb., mar. y Mié. trasn.
LA SEPTIMA VICTIMA: 11.30, 13.45, 16, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb., mar. y Mié. trasn.
MISTERIOSA OBSESION: 10.40, 12.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb., mar. y Mié. trasn.
NO SOS VOS, SOY YO: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb., mar. y Mié. trasn.
RIOS COLOR PURPURA 2 (Los angeles del apocalipsis): 10.20, 12.30, 17.15 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb., mar. y Mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LOS INCREIBLES: 12.10, 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS INCREIBLES: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MISTERIOSA OBSESION: 13, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ALFIE: 12.20 14.20, 16.20, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
CELULAR (La llamada final): 12.40, 14.30, 18, 21.30 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
¿BAILAMOS?: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
ANTES DEL ATARDECER: 12.15, 16.20, 18.20 y 19.50 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA: 13, 17.40 y 20 hs. P/16.
¿BAILAMOS?: 13.30, 15.35, 18, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.
EL MILAGRO DE NOEL: 12.40, 14.35, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MISTERIOSA OBSESION: 12.40, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ALFIE: 15.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LOS INCREIBLES: 12.30, 13.20, 14.50, 15.40, 17.10, 18, 19.30, 20.20, 21.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 y 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
LOS INCREIBLES: 12, 12.30, 13, 14.35, 15.05, 15.35, 17.05, 17.35, 18.05, 19.35, 20.05, 20.35, 22, 22.30 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. mar. y Mié. trasn.
BRIGADA 49: 12.45, 15, 17.20, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. mar. y Mié. trasn.
EL MILAGRO DE NOEL: 12.10, 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. mar. y Mié. trasn.
MISTERIOSA OBSESION: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. mar. y Mié. trasn.
ALFIE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. P/16. Vie., sáb. mar. y Mié. trasn.
CELULAR (La llamada final): 12.20, 14.25, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie., sáb. mar. y Mié. trasn.
¿BAILAMOS?: 13.05, 15.20, 17.45, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. mar. y Mié. trasn.
NO SOS VOS, SOY YO: 12.15, 16.20 y 20.25 hs. S/R.
ANTES DEL ATARDECER: 14.30, 18.35 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. mar. y Mié. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LA NUEVA CENICIENTA: 12.50 y 17 hs. S/R.
CELULAR (La llamada final): 15.10, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
LOS INCREIBLES: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
CARTAS DE PARIS: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R.
LOS INCREIBLES: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MISTERIOSA OBSESION: 12, 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mar. trasn.
¿BAILAMOS?: 12.30, 14.50, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y mar. trasn.
LOS INCREIBLES: 11.30, 12.30, 14.10, 15.05, 16.50, 17.40, 19.25, 20.15, 22.05 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y mar. trasn.
CELULAR (La llamada final): 14.10, 18.25, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mar. trasn.
NO SOS VOS, SOY YO: 12.10 y 16.20 hs. S/R.
BRIGADA 49: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mar. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LOS INCREIBLES: 12.20, 13, 14.50, 15.30, 17.20, 18, 19.50, 20.30, 22.20 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
CELULAR (La llamada final): 14.55, 18.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
ALFIE: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/16.
¿BAILAMOS?: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
MISTERIOSA OBSESION: 13, 15, 17, 19. 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
¿BAILAMOS?: 14.25, 18.25, 20.25 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS INCREIBLES: 12, 13.15, 14.30, 15.45, 17, 18.15, 19.30 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
CELULAR (La llamada final): 12.30, 16.25, 20.40 y 22.20 hs.P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
¿BAILAMOS?: 12, 13.45, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.
LOS INCREIBLES: 13.30, 15.45, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LOS INCREIBLES: 14.30, 15.45, 17, 18.15, 19.30, 20.45 y 22 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
¿BAILAMOS?: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.10 hs. S/R.
LOS INCREIBLES: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
LA NUEVA CENICIENTA: 12.30, 14.35 y 16.40 hs. S/R.
ALFIE: 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/16.
PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA: 13, 17 y 21 hs. P/16.
CARTAS DE PARIS: 15, 19 y 23 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
EL ESPANTA TIBURONES: 17.30 hs. S/R.
BRIGADA 49: 13, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
¿BAILAMOS?: 12.50, 15, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CELULAR (La llamada final): 14.35, 18.35 y 22.35 hs.P/13.
ALFIE: 12.30, 16.30 y 20.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MISTERIOSA OBSESION: 13, 14.50, 16.40, 18.35, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS INCREIBLES: 12.30, 13.30, 14.50, 15.50, 17.10, 18.10, 19.30, 20.30, 21.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LOS INCREIBLES: 14.30, 15.45, 17, 18.15, 19.30, 20.45 y 22 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS INCREIBLES: 14.30, 15.45, 17, 18.15, 19.30, 20.45 y 22 hs. (En castellano) S/R.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732 / 1746.
BALLET. Con "Iñaki Urlezaga" (18 y 19 de diciembre). Ballet Estable. Dir.: Esmeralda Agoglia. Orquesta Estable. Conducc.: Luis Gorelik. Prog.: "Floralis". Música: Sergei Prokofiev. Coreog.: Iñaki Urlezaga; "Carmen". Música: Georges Bizet (arreglos de Rodion Schedrin). Coreog.: Alberto Alonso según Alexander Plissetsky; repuesta por Violeta Janeiro y Gaité Parisienne ("Alegría Parisiense"), Música: Jacques Offenbach. Coreog.: de Leonide Massine, repuesta por Esmeralda Agoglia. Vie. 17, sáb. 18 y jue. 23: 20.30 hs., dom. 19 de diciembre: 17 hs.

EL TEATRO
Calle 43 (entre 7 y 8). "Festival Ciclo P".
LA PORTUARIA Hilda Lizarazu-Estelares. Bandas invitadas: "Santa Fe Blues Band" y "Supercenter". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
TURF-ADICTA: Leo Gaspari. Bandas invitadas: "La Ramera" y "Clandestinos". Sáb. 18 de diciembre: 21 hs. Ent.: $ 15.

CICLOS

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Dir.: Leopoldo Torres Ríos, con Tomás Simari, Alicia Barrié, Héctor Calcaño y Elena Bozán. Ciclo "Cine Argentino". Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
SALO
(o "Los 120 días de Sodoma"/Italia-1975) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Paolo Bonacelli, Giorgio Cataldi y Aldo Valleti.
Ciclo "El sexo en el cine". Hoy: 20 hs.
CALIGULA (Italia-1975) Dir.: Tinto Brass, con Malcom Mc Dowell, Helen Miren y Peter O'Tule. Ciclo "El sexo en el cine". Jue.: 20 hs.
EL IMPERIO DE LOS SENTIDOS (1976) Dir.: Nagisa Oshima, con Tatsuya Fuyi. Ciclo "El sexo en el cine". Vie.: 20 hs.
THE BEATLES "Primera gira americana versión oficial y secuencias inéditas". Dom.: 17 hs. Doble programa. Ent. $ 5.
VIRUS. Obras 87. Ultimo concierto de Federico con su grupo. Dom.: 19.30 hs. Ent. $ 5.
LED ZEPELIN "Live at the Royal". Un concierto historico que se exibe por primera vez en Argentina. Dom.: 21 hs. Ent. $ 5.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
EL GATO CON BOTAS. Ballet. Música: Piotr Ilich Tchaicovski. Con Patrick Dupond, Dominique Khalfouni, solistas y Ballet de Marseille. Coreog. y dir.: Roland Petit. Ciclo "Opera y ballet al mediodía". Jue.: 13 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
ROSA LUXEMBURGO (1985) Dir.: Margarethe Von Trotta, con Barbara Sukova y Otto Sander. Ciclo "Margarethe Von Trotta". Sáb.: 21 hs.
KAOS (1984) Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Omero Antonutti, Franco Franchi y Ciccio Ingrassia. Ciclo "Hermanos Taviani". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Cine, arte y música". **EDGAR VARESE** (1995-60 min.) Dir.: Mark Kidel; LA PRIMAVERA (2004-6 min.)-EL NACIMIENTO DE VENUS (2004-5 min.) Dir.: Ernesto Flomenbaum. Sáb. y dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
LOS TERRORISTAS (1986) Dir.: Edward Yang, con Cora Miao. Jue.: 14 hs.
AH FEI (1983) Dir.: Wan Jen, con Ko-I-Cheng y Chen Qioyan. Jue.: 16 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Jue.: 18 hs.
LOS TRECE DE SAHNGHAI (1981) Dir.: Chang Cheh, con Andy Lau y Danny Lee. Jue.: 22 hs.
MOONLIGHT BOY (1993) Dir.: Yu Welyan, con Wang Qizan. Vie.: 14 hs.
MANOS QUE EMPUJAN (1992) Dir.: Ang Lee, con Shihung Lung, Deb Zinder. Vie.: 16 hs.
MI ESTACION FAVORITA (1985) Dir.: Kun Ho Chen, con Sylvia Chang y Jonathan Lee. Vie.: 18 h.
REANIMATOR (EE.UU.-1985). Dir.: Stuart Gordon, con Jeffrey Combs y Bruce Abbott. Vie.: 22 hs.
EL MONSTRUO ESTA VIVO (EE.UU.-1974) Dir.: Larry Cohen, con John Ryan y Sharon Farrel. Vie. trasn.: 0 h.
VERANO EN LO DEL ABUELO (1984) Dir.: Hou Hsiao-hsien, con Yen Zheng Guo y C. Chen Li. Sáb.: 14 hs.
LOS CHICOS DE FENG-KUEL (1983) Dir.: Hou Hsiao-hsien, con Doze Niu y Chap P'eng-chue. Sáb.: 16 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Sáb.: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Sáb.: 20 hs.
LA NIEBLA (1980) Dir.: John Carpenter, con Adrienne Barbeau y Jamie Lee Curtis. Sáb.: 22 hs.
LA NUEVA POSADA DEL DRAGON. Dir.: R. Lee, Ching Siu-tung y Tsui Hark. Sáb. trasn.: 0 h.
LOS CHICOS DE FENG-KUEL (1983) Dir.: Hou Hsiao-hsien, con Doze Niu y Chap P'eng-chue. Dom.: 14 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Dom.: 20 hs.
MARTIN, EL AMANTE DEL TERROR (1978) Dir.: George A. Romero, con John Amplas, Lincoln Maazel y Christine Forrest. Dom.: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
5 % DE RIESGO (1980) Dir.: Jean Pourtale. Jue.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
LA MUJER PUBLICA (1984) Dir.: Andrzej Zulawski. Vie.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
JUHA (2000) Dir.: Aki Kaurismaki. Sáb.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
BASTA DE SERMONES (1985) Dir.: Nanni Moretti. Dom.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Mar. a sáb.: 10 a 17 hs., dom.: 11 a 15 hs.
MANON LESCAUT, ópera de Giacomo Puccini. Dir. musical: György Györiványi Ráth. Régie: Matías Cambiasso. Orquesta Estable del Teatro Colón / Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Alberto Balzanelli. Con Inés Salazar, Carlo Scibelli, Gustavo Gibert, Hernán Iturralde. Gran Abono. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120 (dgo.: $ 100)
Vie.: 20.30 hs. Abono Nocturno Tradicional.
Dom.: 17 hs. Abono Vespertino.
Mar.: 20.30 hs. Abono Nocturno Nuevo.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Carlos Vieu. Solistas: Pascal Rogé (piano), Coro Orfeon de Buenos Aires. Dir.: Néstor Andrenacci, Laura Rizzo (soprano), Osvaldo Peroni (tenor), Luis Gaeta (barítono). Prog. Gershwin: Concierto para piano en Fa mayor; Orff: Carmina Burana. Función Nº20 del ciclo de abono. Sob. de ab. en vta. **Jue.: 20.30 hs.**
VERANO MUSICAL 2005 (Febrero/Marzo): Venta de Abonos en Seis Cuotas (unicamente en efectivo). Orquesta, Coro y Ballet Estable del Teatro Colón y Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Títulos: 1)"Doña Francisquita", zarzuela de A. Vives; 2)"El Conde de Luxemburgo", opereta de F. Lehar; 3)"Misa de Réquiem", de G. Verdi. Conciertos sinfónicos OFBA: 4)"Programa 1 Tango Sinfónico"; 5)"Programa 2 Música Pop". "Abonos A y B" (cinco funciones: títulos 1, 2, 3, 4 y 5); "Abono C" (tres funciones: títulos 1, 2 y 3); "Abono D" (dos funciones: títulos 1, 2) en vta. en la Boletería-Viamonte 1168. Tel.: 4378-7344/7304.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
TOSCA, ópera en tres actos de Giacomo Puccini. Con Haydée Dabusti, Juan Carlos Vassallo, Ricardo Ortale, Sebastiano De Filippi. Orquesta Sinfónica de Avellaneda. Dir.: Mtra. Susana Frangi. Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda. Dir.: Ricardo Barrera. Régie: Eduardo Casullo. Jue.: 20.30 hs., dom.: 18 hs.
ART, de Yasmina Reza. Grupo "Kevho 'lu". Con Horacio Piazzardi, Hugo Rodero y Eduardo Hoyos. Dir.: Arturo Della Madalena. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.
RECORRIENDO TANGOS. Homenaje a la cantante uruguaya "Nina Miranda". Día Nacional del Tango. "Orquesta Municipal de Tango de Avellaneda". Dir.: Héctor Mele. Con las guitarras de Julián Hermida, Nicolás Pacheco, Omar Medina y Oscar Marchetti. Cantan: Julián Rosales, Daniel Alvarez y Mirian Garello, Jorge Grillo y su conjunto. Conducc.: Anibal Noceto. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FABULA DE LA PRINCESA TURANDOT. Un espectáculo de Los Macocos. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y Silvina Bosco. Libro: Carlos Gozzi. Versión: "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Jue. y vie.: 20 hs. Pl.: $ 8.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI. Un espectáculo de Los Macocos. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Libro: Marcelo Xicarts, Javier Rama, Jorge Maronna y Los Macocos. Dir.: Javier Rama. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 8.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
OJO AL ZOOM. Coreog. y dir.: Margarita Bali. Bailan: Joan Karlen y Edgardo Mercado. Bailarines invitados: Cristina Cortés y Ariel Jaenisch. Jue., vie., sáb., dom.: 21 hs. Pl.: $ 10; Pull.: $ 6 (jue.. gral.: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi. Solistas: Juan Falú, Jorge Cardoso y Rafael Gíntoli. Ciclo Cierre de Temporada de Folclore. Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi. Cantantes invitados: Hugo Marcel y María José Mentana. "Día Nacional del tango". Sáb.: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LEONARDO MARTINELLI pta. su CD "Landing". Hoy: 21 hs. (Auditorio) Ent.: $ 3.
TONY MOLITERNI y SUL DIVANO. "Ciclo de Música 2004". Jue.: 20.30 hs. (Auditorio) Ent. libre.
TALEK (antes de la gente...). Danza Butoh. Grupo "La Brizna". Dir.: Rhea Volij. Vie. y sáb.: 21 hs. Sáb. 18 despedida. (Auditorio) Ent.: $ 7.
RESTOS DE OSCURAS (con luz que seas). Con Julieta Eskenza, Florencia Gleizer, Laura Lazzaro y Laura Tabachnik. Dir.: Julieta Eskenazi. Dom.: 21 hs. Dom. 19 despedida. (Auditorio). Ent.: $ 7.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
SHANGAY (té verde y sushi en 8 escenas). Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Vie.: 23 hs.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb. y dom.: 20.30 hs. (Dom. despedida). Ent.: $ 10.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Dir.: Luciano Cáceres. Jue.: 21 hs.
EL ENTREPISO, de Dennis Weisbrot. Dir.: Claudio Ferrari. Vie.: 21.30 hs.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.



ADRIANA VARELA. Trío: Walter Castro (bandoneón), Horacio Avilano (guitarra) y Marcelo Macri (piano y dir. musical). Jue.: 21.30 hs. Pl.: $ 35 (Pl. pref.: $ 45); "Menú tanguero": $ 15.
PAREJA ABIERTA, de Darío Fó-Franca Rame. Con Alejandra Copa y Juan Bianchi. Dir.: Oscar Ferrigno. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Con Paula Fernández, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Gabriel Urbani y Agustina Gatto. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
LA CUADRA, de Hugo Martín Zabala. Con Marta Arcadigni, Mónica Bruno, Martín Fossati, Mayra Galván y elenco. Dir.: Luis Olivetto. Sáb.: 21.30 hs. (Sáb. 18 despedida). Ent.: $ 3.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
DIOS SALVE A LA REINA. Tributo a "Queen". Vie.: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
EL ENFERMO "Una murga imaginaria". Sobre "El enfermo imaginario", de Moliére. Adapt. y dir.: María Inés Falconi. Vie.: 22.30 hs. Ent. libre. (Sala "Alta")
JAMLE. Sobre "Hamlet", de W. Shakespeare. Adapt. y dir.: María Inés Falconi. Sáb.: 23 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
NABUCCO, de Giuseppe Verdi. Puesta en escena: Eduardo Casullo. Dir. coro: Roberto Luvini. Dir. y concertador: Mtro. Giorgio Paganini. Con Adelaida Negri, Leonardo López Linares, Enrique Gibert Mella, Nino Meneghetti, Eduardo Ayas, Marina Biasotti. Vie.: 20.30 hs., dom.: 18 hs.
MARCELO ARCE Madama Butterfly (subtitulada). Con Mirella Freni, Plácido Dom.. Dir.: Herbert von Karajan. Ciclo "Los maestros del Romanticismo". DVD pantalla gigante. Mar.: 19.30 hs.
NAVIDAD FLAMENCA. Con "Esencia gitana", "Emilio Romero", "Argentina Cadiz" y Cía. Vie. 17 de diciembre: 21 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
EN EL CIELO LAS ESTRELLAS, EN EL CAMPO LAS ESPINAS... (la leyenda continúa). Libro y dir.: Rosario Zubeldía. Vie.: 22 hs. Despedida. Ent.: $ 6.
EL ANDADOR, de Norberto Aroldi. Dir.: Vicente Fancolino. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 5.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2004"... **Vie.:** "No tiene porque ser gracioso", por Los Trilliados (22 hs.); "Risotadas", con Daniel Marchiello (23 hs.); "Las mujeres son como las biromes". Por Legal (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Deme dos", con Miguel Ogando y Carlos Balmaceda (2 hs.)
Sáb.: "Improvisaciones", con Pablo Angeli (23 hs.); "Las Miss Mas", con Alejandra Fidalme (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Hagámoslo de parados", con Juan Folino y Nora Schiavoni (2 hs.)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
EXPERIMENTA 2005: Carlé Costa (guitarra): "Inipi"; Maia Mónaco (voz); Lucio Capece y Sergio Merce (saxo y electrónica en vivo); Guaco (Zelmar Garín y Hernán Vives): Piezas para guitarra. Proyecciones de cine y video experimental. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LAS CHICAS DE BLANCO. Humor, sexo y miusijol. Con Sandra Posadino y Claudia Quiroga. Libro y dir.: Eduardo Calvo. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MUTANDINA: Matías Ruiz, Ariel Polenta, Rigo Quesada, Marcos Archeti y Cristian Faiad. Jue.: 21 hs.
MI TIEMPO. Vie.: 22 hs.
MABEL Y LOS INMACULADOS. Con Mabi Salerno (voz). Sáb.: 22.30 hs.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
OPERETA, de Witold Gombrowicz. Músicos en vivo. Dir.: Adrián Blanco. Vie.: 21 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
QUINTETO VENTARRON: Roberto Calvo, César Angeleri y Gustavo Margulies (guitarras), Néstor Basurto (guitarrón y voz) y Marcos Ruffo (contrabajo) pta. su CD: "Tango y guitarras". Con Gustavo Beytelmann (piano). Dom.: 20 hs. Ent. libre.
LUIS ALBERTO SPINETTA "Camalotus" (voz-guitarra). Recital en vivo. Vie. 17 y sáb. 18 de diciembre: 21 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO (Work in Progress), de Bernardo Cappa. Con Laura Espinola, Gabriella Falivene, Bernardo Cappa y Walter Rosenzwit. Dir.: Walter Rosenzwit. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL CASTILLO, de Kafka. Versión y dir.: Miguel Guerberof. "Fiesta Nacional del Teatro". Jue.: 23 hs. Ent.: $ 5.
LA CHIRA (El lugar donde conocí el miedo), de Ana Longoni. Con Ezequiel Gelbaum, Patricio Zanet y elenco Grupo "Panthalasa Teatro". Dir.: Ana Alvarado. "Fiesta Nacional del Teatro". Vie.: 19 hs. Ent.: $ 5.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Grupo "Sanguíneo". Libro y dir.: Gustavo Tarrío. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
LA VORACIDAD. Con Juan Ciuffo, Gerardo Colonniello, Roberto Echaide y elenco. Dramaturgia: "El Ojo del Caos". Dir.: Javier Palomino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
EL BESO. Versión de Raúl Giusto. Con Rodrigo García Moro y Analía Méndez. Dir.: Santiago Talo Atlante. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
USHUAIA. Con Horacio Marassi, Gabriela Fassi Martínez y Claudia Mac Auliffe. Libro y dir.: Horacio Banega. Sáb.: 22 hs. (Sáb. 18 despedida)

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 7 y $ 5.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 h., dom.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 7 y $ 5.
CAMARA LENTA, de Eduardo Pavlovsky. Grupo "Jaque al rey". Dir.: Dany Logia. Sáb.: 22.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 5.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
CLAUDIO PIROTTA "Una historia de amor en jazz". Con Mike Luisi (piano), Juan Fracchi (contrabajo) y Javier Alvarez (batería). Mié.: 20.30 hs., dom.: 21 hs.
SEMINARIO INTENSIVO. Con Omar Calicchio, Dalia Elnecave y Verónika Silva. Libro y dir.: Gastón Cerana. Dom.: 19 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
COMO EL TANGO MANDA. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
NOMEOLVIDES, TE LO RUEGO. Con Judith Cabral, Marina Caraciolo y elenco. Dir.: Patricia Sadi. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
23.344, de Lautaro Vilo. Con Pablo Cura, Pablo Gasloli y Diego Velázquez. Dir.: Ciro Zorzoli. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
EL PANICO. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LOS CIEGOS. Con Agustín López Pavan, María Estanciero y Cecilia Meijide. Libro y dir.: Ignacio Ciatti. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 7.
SURMENASHH. Con Rosana Laudani y Gustavo Perlo. Libro y dir.: Diego Hodara. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
EL MUNDO DE LA LUNA, de Carlo Goldoni. Con Javier Montu, Carlos Casabal y elenco. Dir.: Diego Cosín. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LA CONFERENCIA DEL TANGO. El análisis de la historia del tango permite descifrar secretos que jamás han sido revelados. Vie.: 19 hs. Ent. libre.
IGNACIO ESCRIBANO (voz y guitarra) pta. "Así nomás... cantando". Con José y Osvaldo Avena hijo (percusión) y Anabella Moreno (voz). Folclore y bossanova. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LAS TONTAS: Gimena Riestra, Verónica Díaz y Julián Caeiro. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EL ACOMPAÑAMIENTO (versión femenina), de Carlos Gorostiza. Con Ana Clara Amábile y Mónica Bongiovanni. Dir.: Mónica Bongiovanni;
EL SILENCIO DE LAS TORTUGAS. Lucía Laragione. Con María Esther Elldid y Susana Figueroa. Dir.: Mónica Bongiovanni. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS, de Alberto Drago. Con Mónica Alvarez, Paula Rivero y Sergio Pérez. Dir.: María Dilarregui. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
POSES PARA DORMIR. Con Julieta Vallina, Blas Arrese y elenco. Libro y dir.: Lola Arias. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
FOZ. Con Ricardo Felix, Adrián Fondari y Esteban Lamothe. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
UN HOMBRE QUE SE AHOGA. Con Osvaldo Bonet, Elvira Onetto, Luciano Suardi, Osmar Núñez, Claudio Tolcachir, Silvina Sabater y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23.45 hs., dom.: 16 hs. (Dom. despedida). Ent.: $ 12.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Jimena Anganuzzi, Osmar Nuñez, Fernando Llosa y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
DE TODAS LAS NOCHES. Con Devorah Bianco y César Repetto. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
CERCANO ORIENTE (La caja). Con Alejandro Catalán y Luis Machín. Dir.: Omar Fantini. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs. (Sáb. 18 despedida) Ent.: $ 12.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LAS CHICAS AMARO (los hits del momento): Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Lola

Publicar: Miércoles 8 de diciembre 2004.

García y Natalia Skeverer. Dir.: Eduardo Bertoglio. Jue.: 21.30 hs. Ent. a la gorra.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie. y sáb.: 22 hs. (Vie. 17 despedida) Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL MATADERO (slaughterhouse). Con León Dogodni y elenco. Libro y dir.: Emilio García Wehbi. Jue. 9 y 16 de diciembre: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
Maximiliano Ambrosio pta.: **MINA... che cosa sei?!?** de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. El musical más premiado del año. Ganador de 4 premios ACE.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
ORTO Y OCASO "La Cochera": Alvarado Chacha, Amor Carolina, Bustos Fierro Silvina, Castillo Marcelo y elenco. Dir.: Paco Giménez. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.
LA MADONNITA Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Dom.: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 5 y $ 3.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LA SOMBRA. Con Federico Arzeno, Diego Kordaros, Viviana Caram y elenco. Libro y dir.: Adrián Caram. Jue.: 19 hs. Bono contrib.: $ 5.
MISA MITIN. Celebración mágico-ritual. Con Miriam García (tambor y voz). Música anónima ancestral. Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.
LA LUNA ME ESTA MIRANDO... Coro "Espacio Ecléctico" (debut). Música coral. Dir.: Camilo Reiners. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

ESPACIO LA TRIBU
Lambaré 873. Tel.: 4771-4722.
(DIDASCALIA). Con Ramiro Archain, Maximiliano Frydman, Loreto Garín Gusmán y Antonio O' Higgins. Libro y dir.: Pablo Zukerfeld. Vie.: 19 hs. (Vie. 17 despedida) Ent.: $ 5.

FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4334-9386/4805-1415.
PROA AL TANGO, de G. Wehmann. Con Guillermo Ferrer (contrabajo), Lautaro Greco (bandoneón), Carlos Delfino (relator), Maia Vares y Hernán Castiello (canto). Musical histórico en vivo a bordo. Dir. musical y piano: Nicolás Ledesma. Pareja de baile: Leandro y Patricia. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (c/consumición)

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
CODIGOS DEL REGRESO "De Suecia a Uruguay y viceversa". Canto, poesía y baile. Libro y dir.: José Pepe Alanis. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 4.
LOCAS POR GARDEL, de Vicente Zito Lema. Grupo "Fray Mocho". Dir.: Zuny Gastiazoro. Sáb.: 23 hs. Despedida. Ent.: $ 6.
HASTA LAS MANOS. Grupo teatral "Sordos y Oyentes". Dir.: Graciela Lauria. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 5.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
AL DI MEOLA. El mejor jazz del mundo en argentina. Mario Parmisano, Ernie Adams, Gumbi Ortiz, Víctor Miranda. En concierto. Sáb. 18 de diciembre: 22 hs. Pl.: $ 80, $ 75 y $ 65.

HOTEL BERLIN 1933
Moreno 963. Tel.: 4345-0026.
Elegí desde donde lo mirás! **HOTEL BERLIN 1933.** Una creación de Pablo Sodor. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a sáb.: 20.30 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 17.30 ($ 5) y 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 12.
ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
M x M (Adaptación de Medida por Medida), de William Shakespeare. Cía. teatral "Romperlanzas". Dir: Gabriel Los Santos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
NARCISO Y GOLDMUNDO, de Herman Hesse. Con Rodrigo Aragón y Mariano Taccagni. Dir.:Carlos Abregú. Vie.: 21.30 hs. (Despedida)
MISHIADURA & METEJON (Tangos y humor en los años '30). Libro: Faruk y Tito Rivadeneira. Actuac. especial: Victoria Aragón. Dir. musical: Raúl Parentela. Dir.: Héctor Malamud. Sáb.: 21 hs. (Despedida)
TANGOS CANALLAS. Una historia de amor contada con tangos. Con Jana Purita y Carlos Durañona. Guitarras: Daniel Gómez y Miguel Luchillo. Dir.: Roberto Saiz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15. (Despedida)

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
EL EXTRAÑO CRIMEN DE LA CALLE ARTIGAS. Grupo "Ausencias". Idea y dir.: Beatriz Amabile. Vie., sáb. y lun.: 21 hs. Ent. a la gorra.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
CARNICEROS. Invitados: "El cubo de espejos"; "Tango en zapatillas" (danza); "Aeroniñas" (trapecio); "Los que quedamos" (murga). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 7.
PANDA PARANOICO (aleatoria descartable)-JASON KAHN (Suiza). Ciclo Abismal: Música experimental. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
MANIOBRAS PAMPAS (MP-WEB). Experimento actoral. Lo real y lo virtual se entrecruza. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
CATORCE MENTIRAS (cuentos). Grupo "Ydra". Lectura + música y danza en vivo. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.
4TO. FESTIVAL AGUANTE IMPA! Percusión africana, comparsa de copleros, música popular bailable, "Aeroniñas" (trapecio), "Hiperimpulso" y su show de locura pop... y más... Diversidad es diversión. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 3.
KABUM, de Natalia Pizzuto. Grupo "El Desborde". Con Abian Vainstein y Pablo Rinaldi. Dir.: Rubén Ballester. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA FLAUTA MAGICA, de Mozart. 15 cantantes en escena. "Coro Amigos de Opera Joven". Dir.: Marta Blanco. Jue.: 20 hs. Loc.: $ 8.
CANTATAS NAVIDEÑAS. "Las cantatas de Bach", Ensamble instrumental, coro y solistas. Dir.: Alfredo Corral. Dom. 12 y 19 de diciembre: 18 hs. Loc.: $ 10.
MOSAICO GRIEGO. Las tragedias griegas "Electra", "Las bacantes"... y la vigencia de sus textos. Dir.: Susana Tale. Mié. 22 y dom. 26: 21 hs. Loc.: $ 8.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
CLOSET, de Radha Bharadwaj. Dir.: Hugo Cuevas. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)
EN ABLANDE. Varieté teatral. Dir.: Roberto Saiz. Dom.: 20.30 hs. (Despedida)
RAFAEL AMOR. Desde España. Vie. 17 y sáb. 18: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(Chiquilín Tango) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5342. **DEMOLIENDO TANGOS.** Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical), Luis Longhi (bandoneón). Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

LA PLAZA
(De Taquito-loc.44) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5344.
MONOLOGOS TIPO "A". Stand Up. Con Martín Gallo, Majo Silva, Leandro Mirabile, Luciana Bash. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 6.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CIRCULO NOMADE: Diego Gurisatti (guitarra), María Millán (guitarra), Joaquín Alem (bandoneón) y Fabián Fazio (clarinete). Tango contemporáneo. Hoy: 21 hs. Bono contrib.: $ 5.
TRIO DORIUS: Javier Gelati (flauta traversa), Mariángeles Ferreyra (cello), Rosa Tcach (piano). Obras de Bach, Brahms, Debussy y Piazzolla. "Ciclo de música de cámara". Jue.: 20 hs. Bono contrib.: $ 4.
JULIA MANZITTI (piano). "Artistas Líricos" pta. a nuevos valores del Mtro. "José María Secreto". Vie.: 20 hs. Bono contribución: $ 8.
LA BRAVA (sexteto): Ricardo Badaraco (bandoneón), Franco Polimeni (piano), Leonardo Konieczny (violín), Mariano Gimbutas (viola), Ricardo Míguez (violoncello), Oscar Pittana (contrabajo) y Jorge Vázquez (voz). Vie.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 8.
LA VARIACION "a través de los siglos": Evar Cativiela (laúd), Walter Ujaldón (guitarras). "Ciclo de música de cámara". Sáb.: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.
ALEJANDRO PRESTA pta. su CD: "Donde estés... tango". Con Valentín Ponieman (guitarra), Julián Caeiro (piano), Eduardo Cavalho (piano), Pablo Marino (guitarra), Valeria Bosio (flauta). Sáb.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 6.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 10.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
OSTEOPOROSIS. Con María Buscaglia, Susana Falcone y Diana Santini. Libro y dir.: Javier Echaniz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOS SIETE LOCOS, de Roberto Arlt. Con Gustavo Casasco, Cintia López, Marcelo Gamarra y elenco. Dir.: Daniel Godoy. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LAS HOJAS MAS TIERNAS DE LOS ARBOLES, de y por Paula Ransenberg y Mario Petrosini. Dir.: Marcelo Nacci. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
OMISION, de Hugo Men. Con Raquel Albeniz, Laura Raggio y Alejandro Duffau. Dir.: Marcelo Mangone. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TERRESTR3S (Percusión Mantra) pta.: "Danzas Urbanas". 39 tambores en escena + performances sónicas + DJ. Dir.: Horacio López. Artistas invitados: Mono Fontana y Dj. Moksha (psy+goa trance). Dom.: 21 hs. Loc.: $ 20/$ 15.

LEOPOLDO MARECHAL
Belgrano 75 (Ramos Mejía). Tel.: 4658-0503.
THE BEATS La mejor banda Beatle del mundo... pta.: "Contemporáneo". Sáb. 18 de diciembre: 21 y 23 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
TERESA "El musical". Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Mié. a vie. y dom.: 21 hs. Pl.: $ 25. (8, 9, 10 y 12 Unicas funciones)
DIA NACIONAL DEL TANGO (Recordando el nacimiento de Carlos Gardel y Julio De Caro). Elba Cristian pta.: Abel Córdoba, Patricia Vel, Luis Filipelli, Norma Gloria, Daniel Olivera, Patricia Duarte, Carlos Casado, Horacio Casares, Juan Montalvo, Bettina Podestá, Jorge Daniel, Hugo Ruades y Héctor Luis Amigorena. La actuación de Ana María Nan, Mario Marmo Trío. Dir. musical: Jorge Dragone. Tango Ballet, Ballet Folclórico. Reconocimiento al Prof. y bailarín Carlos Gavito. Canta: Carlos Morel. Conducc.: Rafael Bastiani. Puesta en esc.: Ricardo Romero. Se entregará una distinción al Secretario de Cultura de la Nación: Sr. José Nun. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
"5 GAYS.COM". Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
ROBERT FRIPP-JOE SATRIANI-STEVE VAI y sus guitarras. "G 3". Mié. y jue.: 21 hs.
CACHO CASTAÑA "Día Nacional del Tango...". Sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 20.
LA NUEVA LUNA pta.: "Cumbia en concierto". 10 años de éxito. Dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.
FALTA Y RESTO (Murga uruguaya). "25 años-La Fiesta". Sáb. 18 de diciembre: 21.30 hs. Pl. pref: $ 45; Pl: $ 40; Super pull.: $ 30; Pull.: $ 25; Pl. cabecera: $ 18.
BABASONICOS ptan.: "Infame". Dom. 19 de dic.: 20 hs. Super pull.: $ 60; campo: $ 20.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
DESCONADAS: "Todos soñamos con una historia de amor". Libro y dir.: Lizzie Gaspar. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Sáb.: 21 y 23 hs. (Sáb. 18 despedida) Ent.: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
CORAL RAICES. Música Popular. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5.
PIEL ANIMAL. Dir.: Waquero. Sáb.: 22 hs. Sáb. 18 despedida. (Sala "Trinidad Guevara") Ent.: $ 6.
VEINTE AÑOS ANTES, de John Wolf. Dir.: Stella Maris Closas. Dom.: 19 hs. Despedida. (Sala "La Ranchería") Ent.: $ 6.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CLUB CASINO. Con Damián Padín, Verónica Torres, Roberto Fiore, Valeria Vanini, Estella Molly y elenco. Dir.: Rodolfo Carnevale. Vie. a dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 20. desc. a jub. est. y grupos. (Sala I)
MAS QUE AMIGOS, de Daniel Datola. Con Hugo Arana, Laura Fidalgo, Maxi Ghione, Mariano Iúdica, Karina Dalí, Gerardo Grassi. Dir.: Julián Howard. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LA BODEGUITA DEL TANGO "Un homenaje al tango, al vino y al amor..." en un show al mejor estilo del café concert. Jue. a sáb.: 22.30 hs. (Vie. 17 despedida)
BAR SHOW Un momento de magia bailada y cantada. Dir.: Andrea Lefevre y Daniel Goglino. Sáb.: 20.30 hs. Premio ACE "Mejor espectáculo Café Concert". (Sáb. 18 despedida)

MUERERIO TEATRO
Córdoba 5520.
LA ESPERANZA (o "La Paciencia de los imbéciles"), de Verónica Pérez Arango y Diego Starosta. Con Laura Castillo, Ezequiel Lozano y elenco. Dir.: Diego Starosta. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
HERMETO PASCOAL "El hechicero de los sonidos..."Unica presentación en Argentina!. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20. Venta tel.: 4321-9700.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CARTAS DE AMOR, de A. Gurney. Con Selva Aleman y Arturo Puig. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Dom. despedida) Pl.: $ 25.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Vie.: 22 y trasn. 0 h., sáb.: 22.30 y trasn. 0.30 h., dom.: 21.30 hs. Prohibido men. de 18 años. Pl. desde: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA BRISA DE LA VIDA, de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Dom. despedida) Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
OLIVOS (sainete de rutas) Con Alejandro Barratelli, Gabriela Moyano y Eugenio Soto. Dir.: Eugenio Soto-Eleonora Mónaco. Sáb.: 22 hs. (Despedida) Ent.: $ 10 (c/cosumición)

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LA LECCION DE ANATOMIA. Nuevo espectáculo de Carlos Mathus. Particip. esp.: Celeste Montanari. Vie.: 22 hs. (Vie. 17 despedida) Pl. desde: $ 15.
TORRY. Despide el año con 100 minutos del peor humor bizarro. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
EL HIJO MENOR DEL CUCO. El chileno Luis Flores, ahora en calle Corrientes. Con Clara Soto, Carolina Quinn y José David Torazzi. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 8.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
RAQUEL BUELA pta.: "Yo soy de aquí". Con Osvaldo Burucúa (guitarra) y Orlando Trujillo (bandoneón). Jue.: 21 hs.
LA BRAVA (sexteto) y su cantor "Jorge Vázquez". Al cierre canta "Esteban Riera" y "Claudio Di Palma". Músicos: Franco Polimeni (piano) y Ariel Peghinelli (guitarra). Bailan: Ana y Alberto, Luján y Diego. Vie. y sáb.: 21.30 hs.
LELIA SOSA. Junto a destacados interpretes de la canción popular. Ciclo "Dom. de música argentina". Parejas de baile: tango y folclore. Dom.: 20 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-3418/2439.
BANDA CRIOLLA pta. su nuevo CD: "Urgentina": Enzo Curatola (batería), Sergio Rositto y Marcelo Barrionuevo (voz), Aldo Safe (percusión), José Luis Moyano-Eduardo Rennes (guitarras-voz), Darío Panico (bajo). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
GACHI LEIBOVICH pta.: "De Película". Con Juan Nevani (piano). Textos: Luis Agustoni. Dir. musical: Gerardo Gardelin. Dir.: James Murray. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW. 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 25 (c/cosumición)

CELTA BAR
Sarmiento 1702. Tel.: 4371-7338.
BRAN. Trío: Eliseo Mauas Pinto (arpa gaélica, armónica y dir.), Gustavo Echeverría (guitarra acústica, violín, teclados) y Gustavo Machuca (bodhran, percusión, guitarra). Música del espíritu Celta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
GRACIELA RIOS SAIZ Omar Urraspuro (Dir., coreog. y baile:) ptan.: "España mágica y flamenca". Con Manolo Iglesias (guitarra), Pablo Agrech (al cante) y Natalia Bonansea (al baile). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
DANCING MOOD. Banda de ska. Cumple 4 años!!! Y los festeja como nunca. Jue. trasn: 0 h. Ent.: $ 8.
LA CAMORRA. Quinteto: Luciano Jungman (bandoneón), Sebastián Prusak (violín), Jorge Kohan (guitarra), Hugo Asrin (contrabajo) y Nicolás Guerschberg (piano). Temas propios, tradicionales y de Astor Piazzolla. Cantantes invitados. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
ADA MANTINO. Baladas y canciones. Vie. trasn.: 1 hs. Ent.: $ 8.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi (bandoneón) Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado: "Marcelo Tomassi" (voz). II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sánchez (trompeta). Un clásico de estos tiempos. Sáb. trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 12.
TINTA ROJA (Los poetas del tango-"Homero Espóxito"). Dir. musical: José "Pepo" Ogivieki. Dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

DOMUS ARTIS
(Espacio Cultural). Av. Triunvirato 4311 (Villa Urquiza). Tel.: 4533-8294.
CASA Quinteto: Pablo Mourelle (guitarra), Enrique Norris (corneta), Alberto Garantón (saxo-clarinete), Federico Lliach (contrabajo) y Galo Llorente (batería). Jazz contemporáneo. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
DANGER FOUR. Música Beatle. Sáb. 18 de diciembre: 22 hs.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460 (Alt. Corrientes 5400).
"Entre las nubes que vuelven". Noche de folclore!!! **NADIA SZACHNIUK** (voz), Marcos O' Farrel (guitarra) y Raúl Collado (guitarra-voz). Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 4.

ESQUINA TANGO
Balcarce 749 (San Telmo). Tel: 4300-8221.
Cena-Show "El mejor espectáculo de Bs. As.!!!". Con Alberto Podestá, Juan Carlos Godoy, Carlos Paiva, Ricardo Marín, Karim Paiva y Reinaldo Martín. Recital exclusivo: Jorge Sobral. Dir. musical: Roberto Panzera. Dir. coreog.: Graciela Cabrera. Dir. artística: Reynaldo Mompel. Jue., vie. y sáb.: 21.30 hs.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4815-8473.
CLAUDIA LEVI pta. su nuevo CD: "Escuchen un segundo". Invitados: Los Cosos de al Lao. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
TERESA USANDIVARAS (voz). Con Pablo Spiller (guitarra). Invitados. Música latinoamericana. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
PURA CANELA FINA: Lucía Spivak (voz), Maxi Aguirre (guitarra), Iván Roi Valenzuela (bajo), Matías Furió (percusión) y Camilo Zentner (percusión-voz). Música latinoamericana. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Parakultural pta.: "Culto Orillero". Milonga con orquesta en vivo y espectáculo de danza. Toca: La Orquesta Excelsior, Dúo Damonte Viola. Canta: Angelito Pulice. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
Presentación del libro "Otra cosa mariposa", de Celia Coido. Invitado: "Lisandro Aristimuño". Vie.: 19 hs. Ent. libre.
1er. Encuentro Busano. Cortometrajes de animación de los productores: "Malcriados" y "La secta edición" (lasectaedicion.comar) + invitados sorpresa. Vie.: 21 hs. Ent. libre.
Exodia, de Bárbara Sarasola; "Day y Positano", de Diego José Briata. Estreno de cortometrajes. Vie.: 23 hs. Ent. libre.
NARCOTANGO. Show de tango electrónico. Sáb. trasn.: 0 h.
Hedonismo urbano. Música + tragos + placer. Djs Leandro Márquez y Manuel Frías. Dom.: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038.
NAHUEL PORCEL. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
TOPO ENCINAR. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
ALICIA CREST -Laura Albarracín-Mónica Abraham. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
INES BAYALA (guitarra-voz). Trío. Canciones propias, de estilos variados. Domigo: 21.30 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
TRIO BOCCO-GRACIA-LOPEZ RUIZ. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
RAFAEL NASTA (guitarra-voz) pta.: "Nasta Super". Con Fernando Rosso (bajo) y Gabriel Cabiaglia (batería). Blues. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
XEITO NOVO "20 años". Carlos Fernández (gaitas), Daniel Pazos (percusión), Tony Ingiula (guitarra), Marcelo Fernández (flauta traversa), Roberto Benech Arnold (bajo), Luis Gastón Lamas (batería), Carolina Alberdi (teclados) y Virginia Alvarez (violín). Folk-Celta. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
DANIEL MAZA (bajo-voz/Uruguay) pta. su CD: "Música destilada". Con Fattorusso (batería) y Abel Rogantini (teclados). Invitados sorpresa. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.
FORTUBANDA: "Diana Rebuffo" (percusión-voz), Nila Parente, Diego Ripoll, Mariana Diéguez, Ricardo Castelbajac, Ernesto Segall y Loreley Calderón. Ciclo "Primavera brasilera". Dom.: 20 hs. Ent. libre.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
MOTA LUNA-JUAN SAAVEDRA Vie.: 22 hs.
ENRIQUE ESPINOSA-ROSENDO Y OFELIA. Grupo "Renacer", Dúo Hekos. Ptan.: "Sebastián" y "Ricardo Basalo". Sáb.: 22 hs. (Jue. clases de danza y peña de amigos)

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Tel.: 4372-1737.
Es Brasil en Buenos Aires!!! **DISCO-SHOW-RESTO-BAR** Toda la música popular brasilera y danzas brasileras. Mié. a dom.. (Mié. y sáb. Cena-show)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810.
Rock nacional... **Vie.:** "La Fiaca", "Hijos de la Basura", "Espirales", "La Casual" y "Los Cosos de al Lado". (Desde 23 hs.)
Sáb.: "Espina de Cristal"; "Malevil", "Los ojos del Rey", "Mente Extraña" y "Límitados Rock". (Desde 23 hs.)
Dom.: "El Antídoto". Banda de covers. (Desde 23 hs.) Después de las 2 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 5, Caballeros: $ 8 c/consumición.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB '69 XL. Show: Compañía "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Pre dance: "Ramiro Musotto" (Brasil-berimbaus-percusión-computador) pta. su 1er. CD: "Sudaka". Dance: Nico Cota/Romina Cohn. Pista hip hop: Apolo/Tortuga. Jue. desde: 22 hs. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
RAMIRO MUSOTTO (Brasil-berimbaus-percusión-computador) pta. su 1er. CD: "Sudaka". Con Leo Leobons (percusión-voz), Sacha Amback (teclados-sampler), Mintcho Garrammone (cavaquinho-acordeón), Ramiro Gonzalo (berimbaus). Artistas invitados: Nuria Martínez (sikus-quena), Mario Giménez (percusión-voz) y Raúl Soto (saxo-flauta). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
SEXTETO IRREAL: Christian Basso (guitarra-contrabajo), Axel Kryegier (teclados-vientos), Alejandro Terán (cuerdas-vientos), Manuel Schaller (samplers) y Fernando Samalea (acordeón-batería). Tango. Vie. trasn.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU 80's. Dj Mono Raux /Champion. Capri Dj set. Visuals: Bernie Heredia. Vie. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7)
LOQUILLO-TROGLODITAS (España). Invitados: "Carca", "Historia del Crimen" y "Los Peyotes". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
SKA-BIO ptan. su 1er. CD: "Grandes éxitos". Dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
FRANCISCO LO VUOLO (piano). Cuarteto: Mariano Otero (contrabajo), Enrique Norris (corneta) y Sergio Verdinelli (batería). Standars de jazz. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
SWING TIMERS. Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge "Negro" González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 12.
PEPI TAVEIRA (batería) pta su CD: "Dahoney dance", Pablo Puntoriero (saxo-flauta), Paula Shocron (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo). Invitado: Luis Nach (saxo-flauta). Jazz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
ROXANA AMED (guitarra-voz) pta.: "Limbo". Con Alejandro Ridilenir-Claudio Giuliano (guitarras), Fernando Galimany (contrabajo) y Mario Gusso (percusión). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
SATCH BIG BAND. Clásicos del Jazz. Invitado: "Fat's Fernández" (trompeta). Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PLANET MUSIC
Av. Cabildo 857 y Federico Lacroze (Belgrano).
MIGUEL BOTAFOGO (guitarra) pta.: "Don Vilanova". Con sus hijos Andrés (batería), Laila (piano) y Julia (fotografía). Sáb.: 22 hs. (Ultima función). Ent.: $ 15 c/consumición.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía).
RIDDIM. Invitado: "La Vayna". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
MENSAJEROS. Invitado: "Caporal". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

SOLEARES
(Bar-Cultural). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
Show Flamenco... **ERICA GIGENA** ("La Pepa"-al baile). Con Adela (al cante). Vie.: 22.30 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)
JULIAN SAMAD-SOLEDAD MEHDI (al baile). Artistas invitados. Sáb.: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
JOSE HERNAN CIBILS. Invitados: "Los Hermanos Jacintos". Folclore, tango, jazz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10
LOS FEDERALES. Quinteto vocal. Folclore. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LAURA FERRERO. Tango. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MANUEL CARRACEDO. Canciones. Dom.: 20 h. Ent.: $ 8.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
RECICLADOS. En concierto: Analía Bendayán (voz), Carlos Bendayán (teclados-voz), Carlos Lerner (batería), Claudio Brander (bajo), Marcela Nahmías (percusión-voz), Néstor Chorubczyk (guitarra), Sergio Sultani (percusión-voz) y Víctor Lerner (guitarra-batería). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
LOS PEGNOTTI: Ricardo Pegnotti (guitarra-ex "Zas") y su Banda ptan. su CD: "Irán, Irak y los diablos"; LUIS RUEDA (ex líder de "La Trifullka") & "La Generación Decapitada" ptan su nuevo CD: "Yo lucho y toda rueda". Vie.: 23 hs.
RUBEN "MONO" IZARRUALDE (flauta y voz) pta.: "Monotributo". Con Matías González (bajo) y Jerónimo Izarrualde (batería). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

UNO Y MEDIO
(Club de Jazz-Restaurante). Suipacha 1025. Tel.: 4313-0255.
RUBEN FERRERO KONZERT (piano y dir.) con Ludavico Mori (saxo), Marcelo Lupis (violín), Marcelo Meza (guitarra) y Germán Ancillotti (bajo). pta. su nuevo material: "Amerindia". Jue. 30 de diciembre: 21 hs. Ent.: $ 10.

UQBAR
Cabrera 5569. Tel.: 4899-2337.
LIVIA BARBOSA (voz). Con Ricardo Nolé (piano). Nuevos temas y Standars de Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
SUETER: Miguel Zavaleta (teclados-voz), Gustavo Donés (bajo-voz), Jorge Minissale (guitarra-voz), Juan del Barrio (teclados) y Fresa Robic (batería). Juntos después de 9 años de separación. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CASO CASANDRA (Los misterios de la carne), de Jorge Zima. Con Claudia Zima y Pablo Schapira. Dir.: Mariana Briski. Vie..: 21 hs. Ent.: $ 7.
SEBASTIAN MONK (piano-voz) pta. temas de su nuevo CD: "El buen modo". Con Guadalupe González Táboas (percusión-voz). Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
CRUZ MALDONADO. Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
CLAUDIA TOMAS pta.: "Flor de cobre". Tangos de A. Muñoz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
VIENTO: Ariel Poggi (batería-percusión-voz), Guido Prividera (bajo-voz) y Guido Lucaioli (guitarra-voz). Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 5.
DANIEL ARRY pta.: "El tránsito por el Jazz". Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
LA CHIRA (El lugar donde conocí el miedo), de Ana Longoni. Con Julián Felcman, Martina Gerello, Ezequiel Gelbaum y elenco. Dir.: Ana Alvarado. Hoy: 19 hs.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Hoy: 20.30 hs.
HISTORIAS DE LA INDIA. Dramaturgia, actuac. y dir.: Geraldine Seff. Hoy: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
GEORGE HARRISON Y JOHN LENNON "homenaje". Proyección de películas inéditas y presentación en vivo de Abbey Road (clásicos de The Beatles)-Dark Horse (temas de George Harrison)-La Nube (temas de John Lennon). Hoy: 19 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Astor Piazzolla")
LA RAYUELA "Cía. de danza". Dir.: Margarita Fernández. 5º Aniversario: "Reminiscencia". Coreog.: Jack Syzard; "Semana". Coreog.: Margarita Fernández; "En lo profundo". Coreg.: D. Pallero. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.
ENTRE EL MAR Y LA LUNA. Cía. de danza "Utopía". Coreog. y dir.: Sergio Berto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
GRACIELA RIOS SAIZ- Omar Urraspuro ptan.: "De amores y desafíos". Con Natalia Bonansea (al baile), Rolando Alvar, Emma Ledo y Guillermo Renzi (actuación). Danza y teatro español. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

SALA "SOLIDARIDAD"
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Vie. y sáb.: 20 hs. (Sáb. despedida). Ent.: $ 10.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. (Dom. despedida). Ent.: $ 10.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
ORQUESTA HORIZONTAL y Ricardo Capellano. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
LA DESENTRAÑADA. Música. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
EL HOMBRE QUE NADA. Unipersonal de José Minuchin. Sáb.: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 6.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
ANA PADOVANI: "Julio para armar". Homenaje a Cortázar. Sáb.: 20.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
PETECO CARABAJAL. Ciclo "Folclore 04". Coord.: Valentina Valle y Ricardo Apeseche. Jue.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
DANZA CONTEMPORANEA. "III Festival Buenos Aires": "Tal vez el viento", interpretado por "Grupo de Danza". Vie. y sáb.: 19 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco")
LEO GARCIA-MAGA (España). Ciclo "Nuevo". Coord.: Nicolás Weinzelbaum. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
MARIA GRAÑA, Jorge "Bocha" Goyeneche. Homenaje a "Roberto Goyeneche". Ciclo "Tango 04". Coord.: Jorge Waisburd. Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
LA PASION DE CRISTO: Grupo ADISA (Artistas Diuscapacitados Argentinos). Dir.: Adrián Lazz. Dom.: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
EL SACRIFICIO. Grupo "Tablas Maimónides". Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 20.
HAMLET HA MUERTO, de Edgardo Scorza. Dir.: R. Graziano. Lun.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
DEMA y su "Orquesta Petitera". Tango. Hoy: 22 hs. Ent. libre.
RUBEN JUAREZ (voz-bandoneón). Tango. Jue.: 22 hs. Ent. libre.
LOS REYES DEL TANGO: Ricardo Sánchez (contrabajo), Víctor Solari-Mario Danesi-Aníbal Canda (bandoneones), Angel Berrocoso-Alberto Gancedo (violines) y Oscar Enzetti (piano). Vie.: 22 hs. Ent. libre.
ORQUESTA TIPICA DE LEOPOLDO FEDERICO. Sáb.: 22 hs. Ent. libre.
MILONGA. Parejas de baile. Orquesta en vivo. Dom.: 22 hs. Ent. libre.

CONFEDERACION GENERAL DEL TRABAJO
Azopardo 802 (Salón "Felipe Vallese").
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi. Vie.: 19 hs. Ent. libre.

ESPAÑOL
(Cine-Teatro). Hipólito Irigoyen 9070 (Lomas de Zamora). Tel.: 4243-0381.
TORMENTA-MANOLO GALVAN Vie.: 22 hs.

GRAN RIVADAVIA
(Cine-Teatro). Av. Rivadavia 8660 (Floresta). Tel.: 4672-1356.
TORMENTA-MANOLO GALVAN Sáb.: 22 hs.

STELLA MARIS
Martín y Omar 399 (San Isidro). Tel.: 4796-4398.
REVELACIONES. Festival coreográfico musical. Dúo de tango "El Farol"; odaliscas y bailarines de tango, danzas-jazz y mucho más. Dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 12.

COSTA ATLANTICA

PINAMAR
(02254)
BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
El embajador del miedo, con Denzel Washinton. P/13. Hoy: 20 hs.
Héroe. Dir.: Zhang Yimou. S/R. Hoy: 18 y 22.30 hs.
Los increíbles (En castellano). S/R. Jue.: 17.40, 20 y 22.20 hs.

VILLA GESELL
(02255)
ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
Capitán Sky (y el mundo del mañana) con Jude Law y A. Jolie. S/R. Hoy: 20.10 hs.
Alfie. Dir.: Charles Shyer, con Jude Law y Marisa Tomei. P/16. Hoy: 18 y 22.20 hs.
Los increíbles (En castellano). S/R. Jue.: 17.40, 20 y 22.20 hs.

MIRAMAR
REX
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.
Los increíbles (En castellano). S/R. Hoy: 17.40, 20 y 22.20 hs.
Capitán Sky (y el mundo del mañana) con Jude Law y A. Jolie. S/R. Jue.: 20.10 hs.
Alfie. Dir.: Charles Shyer, con Jude Law y Marisa Tomei. P/16. Jue.: 18 y 22.20 hs.

SAN BERNARDO
(02257)
SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
Los increíbles (En castellano). S/R. Hoy: 17.40, 20 y 22.20 hs.
El expreso polar. Dir.: Robert Zemeckis S/R. Jue.: 18, 20 y 22 hs.

MAR DEL PLATA

Venta de entradas con descuento: Diagonal Pueyrredón 3050 1º Piso.

CINES
AMBASSADOR
Córdoba 1650. T 493-5050. 1º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE Mdp 2004. Sala 1: HOY, 14.30 Cartas a Alí. 17.00 Vebus y Flor. 19.30 Bongiorno notte. 22.00 El Blues en vivo. Sala 2. HOY, 13.15 Historias Breves 1. 16.15 Parapalos. 18.30 LA Libertad. 21.00 Los muertos. Sala 3: HOY, 14.Misterioso Objeto al mediodia.16.30 Cinevardafoto. 19.00 Dig! 21.30 Brigth Future. Sala 4: HOY, 13.00 Tiempo de Revancha. 15.30 Un lugar en el mundo 18.00 Días de Santiago. $3.
AMERICA
Luro y Corrientes. T. 494-3240. Sec. 15.00, 17.25, 19.50, 22.15 LOS INCREIBLES de Disney. Cast. (1ra fun $5.50) Platea $8. Mie $5.50.
CINEMA
Rivadavia 3050. T. 492-3700. Sala 1. Sec: 16.50, 19.30, 22.00. Tp. ¿BAILAMOS? Richard Gere, Jennifer López, Susan Sarandon. Tp. Sala 2. Sec: 15.00, 17.30, 20.00, 22.30 LOS INCREIBLES de Disney. Cast. Mie $5.50.
DEL PASEO
D. Pueyrredón 3058. T. 496-1100. Sala 1. Sec: 15.00, 17.25, 19.45, 22.05 LOS INCREIBLES. W. Disney. Cast. 1º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE Mdp 2004. Sala 2 HOY, 14.00 y 21.00 La Historia de Los Ramones. 16.30 Las Sábanas de Norberto. 19.00 Fallen Angel. Sala 3. HOY, 14.30 El Desarmedero. 17.00 Wall Street. 19.30 Aguas Turbulentas. 21.30 Esas 4 Notas. $3. Sala 4. Sec: 16.40, 18.35, 20.30, 22.25 CELULAR. Chris Evan, Kim Bassinger. P/13. Mie $5.50
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 12, 19.30 Ciclo El Cine que No vemos: NAQOYQATSI. (EEEEUU'02) Doc. Dir. G. Reggio. Coor. D. Menegazzi. $4
NEPTUNO
Santa Fe 1750. T 494-3302. Sec: 17.00, 18.50, 20.40, 22.20 MARIA LLENA ERES DE GRACIA. C. Sandino Moreno P/13. Jue a Dom $7. Lun a Mie $5
OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec: 16.30, 20.20 PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO Y OTRA VEZ PRIMAVERA. P/16. Corea/Alem. 18.15, 22.10 DIARIO DE UNA PASION. R Gosling, G Rowlands. P/13. Platea $8 (Jue cerrado) Lun a Mie $5.50
PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 1. Sec: 15.30, 18.50 EL ESPANTA TIBURONES. Cast. Tp 15.20 PATORUZITO. Cast. Tp. Sala 2. Sec: 16.50 GARDFIELD. Cast. Tp. 17.10, 22.10 ALIEN VS DEPREDADOR. Tp. 20.30 ANACONDA 2. J. Messner. P/13. Sala 3: 18.15, 20.20, 22.30 PELIGROSA OBSESION. P. Eacharri, M. Martínez. P/13. Lun a Mie $5.50.

TEATROS
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2280. T 493-6001. Sala Payró. Sáb 11, 20.00 DANZAS ARABES. Inst Shady Nur. Dir. S. Cuelli. $6. Sala Piazzolla. Dom 12, 21.30 BALLET DEL ATLANTICO. Función Anual. Dir. B Schraider. $7 jub$6.
COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 Agrup Folklórica HUELLAS ARGENTINAS en Despedida del Año. Inv Gpo La Línea. Dir. J.C. Delfino. $4. Vie 10, 21.30 FIEBRE DE SABADO Y GREASE "EL CONCURSO". Pre estreno. Dir Art. J. Darmandrail. Dir Gral Anahí Ramos. $12 Jub$7. Sáb 11, 18.00 Taller de Danza ANDREA ANTONINO. La Bella Durmiente del Bosque (adapt) y otros. $6
C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Jue 9, 21.00 LA RATONERA de A. Cristhie. Dir. F. Rinaldi. Sala B. $5 jub$3
C. CULT CORTAZAR
Mitre 2451 T 491 0156. AL BORDE 6º Festival Internacional de Teatro Off. Vie 10, 23.00 EL CARDENAL de Pavlovsky. Dir. Viviana Ruíz. El Séptimo Fuego. Mdp. Sáb 11, 21.30 ESE AMOR NOS CONSUME. Cía Danazas Rubens Barbot. Brasil. $6
EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. AL BORDE 6º Festival Internacional de Teatro Off. Vie 10, 21.30 YESTERDAY. Grupo Ellas. Córdoba. Sáb 11, 23.00 EL MURMULLO. Gpo El Laboratorio. Tucumán. $6
MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Jue 16, 22.00 Debut. TAXI 1 Original. CARLOS CALVO - FABIAN GIANOLA - ANDREA FRIGERIO - MONICA AYOS. Diego Pérez, Carlos Moreno, Daniel Roncoli. Loc en venta
PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Vie 17, 22.00 Debut. INODORO PEREYRA de Fontanarrosa. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ - CHICHILO VIALE. Berugo Carámbula, S. Ríos, S. Almada, S. Borrás. Loc en venta
SALA CARLOS CARELLA
Rivadavia 2468. AL BORDE 6º Festival Internacional de Teatro Off. Vie 10, 20.00 BOCA ARRIBA. Grupo Antea de Mexico. Sáb 11, 20.00 HASTA LA EXAGERACION. Gpo Hijos de Roche - Bs As. $6

MUSICA
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2280. T 493-6001. Bodega. Vie 10, ZAPALITA TANGO CLub. $8 jub$6. Café Teatral. Vie 10, 21.30 ARIEL Y JOSE. Tributo a Los Nocheros. $7 jub$5. Sala Piazzolla. Sáb 11, 21.30 MURGAS. La Venganza de Los Pobres y Los Cometas de Boedo. $3 Jub$2. Bodega. Sáb 11, 21.30 AYAMARCA Música del Altiplano. $8 jub$6. Bodega. Dom 12, 20.30 TANGO MORENO. $8 Jub $6. Espacio Nave. Dom 12, 20.00 LUZ VERDE. Rock local. $2
COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 11, 21.30 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Dia Nacional del Tango. Dir. Julio Dávila. $7 jub$5
LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. Vie 10, 21.30 PATRICIA SOSA presenta su ultimo album TODA. Vie 17, 21.30 ALEJANDRO APO con Marcelo Sanjurjo. Loc en venta.
MULTIESPACIO SAURO GUEMES
Güemes 2782. T 486-0113/1806. Mie, 22.00 GASTON LEANDRO. Serrat Sabina Rock Nacional. Vie, 22.00 Cena Fiesta Show Noche de Tango: HOMBRES DE TANGO. Dom, 21.00 ELECTRA Covers Pop Soul Internacional. Menú $17 s/beb.
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 11, 22.00 Simplemente Folklore presenta TIEMPO DE AMOR. Mario Mauriño y Beto Rodríguez. Cond Mario Cheker. $7
ORION CAFÉ
Av. Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Vie/Sáb SHOW INTERNACIONAL. Vie, 23.00 JAZZ. Sáb, 23.30 TANGO BRAVO CLUB presenta al DUO GARDELIANO. Parejas de Baile. Res anticip.
STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. Mie / Vie / Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduc Charly Moreno. Jue, 23.00 CUATRO TORRES. Tributo a Joe Satriani y Steve Vai. Picada 2 pers $12 c/ 1lt cerveza. Diar almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES
EGO CENTRO CULTURAL
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5 inc merienda o cena. Promo Ego Cumple $6.80 p/chico.
EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan e/Luro y 25 de Mayo. T 480-4922. Sáb/Dom, 18.00 EL CABALLERO BALDE Y CACHIPORRA. Gpo De La Cruz. Dir. Bruno Kluss.. Estac s/cargo. $3. Niños desde 2 años.
LA ISLA DEL SOL
Av. Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar. 10 a 21.00 Juegos, inflables, laberintos. Para todas las edades.
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb, 16.00 Taller de CERAMICA. Modelar con Patricia Traverso. Sáb, 18.00 Taller de PLASTICA. Dibujos, creación de objetos. Coord Patricia Traverso. (Abonando entrada al Museo). Dom. 18.00 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS con Pepe García. Para disfrutar en familia. $3.50

VARIEDADES
ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb, 11.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.
DEL CEDRO CASA DE TÉ
A. Argentina y Arturo. Sierra de los Padres. T 463-0621. Sáb, 22.00 CENA SHOW en vivo. Música Inter. Menú $14 s/beb. Dom, 18.30 En vivo GASTON LEANDRO. Serrat Sabina y rock nacional. Café c/ tortas $7 p/per.
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 20.00 (Sáb 9 a 22.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas. $5. Jub/Men $3. Menores 4 años gratis.
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $6. Niños $4 (Menores de 4 años gratis).

Página/12

9 770329 133031

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias. Vientos prevaleciendo del Sudeste. Mínima: 17°. Máxima: 23°.

10.00
◆ *Homenaje a Pepe Bianco.* Con Sylvia Molloy, Ricardo Piglia, Daniel Balderston, Eduardo Paz Leston, Ana María Torres y Felisa Pinto, entre otros. Malba, Figueroa Alcorta 3415. **Gratis**.

16.00
◆ Muestra sobre la revista *Billiken.* C.C. Recoleta, Junín 1930.

17.00
◆ Exposición *Edipo porteño*, del artista plástico Horacio Cófreces. Viamonte y San Martín.

18.00
◆ Muestra *El retrato fotográfico en el siglo XIX. Colección Cuarterolo.* C. C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

19.00
◆ Charla-debate "Telenovelas y ficción en el Mercosur", con Doc Comparato, Adriana Lorenzón y Ricardo Rodríguez. Auditorio del Hotel NH City, Bolívar 160.

20.00
◆ Ciclo El Sexo en el Cine: *Saló o los 120 días de Sodoma*, de Pier Paolo Pasolini. C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

20.30
◆ *Bifronte. la dualidad de los cuerpos*, espectáculo de danza-teatro de Vivian Luz. Por el Grupo Los Celebrantes. Con música de Satoschi Tornie, Bach y Maurice Ravel, entre otros. Teatro del Sur, Venezuela 2255.

21.00
◆ Gazpacho presenta su disco. ND/Ateneo, Paraguay 918.
◆ Cumbia ya! en Pan y Arte, Boedo 878.
◆ Círculo Nómade interpreta repertorio de tango contemporáneo. La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371.
◆ *Festival Itinerante G3:* Joe Satriani, Steve Vai y Robert Fripp. Luna Park, Corrientes y Bouchard.
◆ Tremor presenta su disco *Landing.* C.C. Recoleta, Junín 1930.

22.00
◆ *Festejos por los 10 años del Tasso:* Dema y su Orquesta Petitera. Torcuato Tasso, Defensa 1575. **Gratis**.

Batalla renacentista

Por Sandra Russo

Mi profesora de Literatura de cuarto año era temible. No sabíamos exactamente por qué le teníamos miedo, pero cuando empezaba la hora de Literatura nadie hablaba. Ella entraba al aula prolija del colegio privado, y con ella entraba el silencio más profundo de todos, no el silencio expectante del respeto, sino el del miedo, el que parece sólido porque se lo podría cortar en tajadas. Cuando nos entregaba pruebas, no se limitaba a ponerles un puntaje. Escribía mensajes que a los dieciséis años no éramos capaces de descifrar, pero que eran siempre imperativos y alarmantes. Recuerdo una de mis pruebas, con su caligrafía exaltada ordenándome: "¡Lea a Goethe en alemán! ¡Ya mismo!". Una de sus obsesiones era el pasaje de la Edad Media al Renacimiento. Se paraba y arengaba: "¿Quién ocupaba el centro de la Edad Media? ¡Dios! ¿Quién ocupaba el centro del Renacimiento? ¡El hombre! ¿Qué renació en el Renacimiento? ¡El pecado!".

Hasta después de terminar el secundario, yo no había escuchado hablar nunca de la CNU. La Comisión Nacionalista Universitaria era una agrupación paramilitar que daba apoyo logístico e intelectual a las fuerzas represivas del principio de la dictadura. Mi profesora de Literatura estaba vinculada a la CNU, a la que también estaba ligado un amigo suyo, jefe de la cátedra de Latín de la carrera de Letras de La Plata. En 1978, cursando esa carrera, presencié un brote de ese profesor en plena clase. Nos hizo jurar a noventa alumnos obediencia debida a las Fuerzas Armadas en nombre del Arcángel San Gabriel, y después empezó a gritar: "¡Saquen las armas! ¡Saquen las armas! ¡Vienen los rojos por nosotros!". Se lo llevaron entre cuatro. Después del episodio, la clase se disolvió en silencio. Nadie sabía qué compañero pertenecía a la CNU. Algunos nos fuimos ese día y no volvimos más.

Lo que aprendí de mi profesora de Literatura de cuarto año y de ese profesor de Latín no fue poco. Los dos me revelaron, cada uno a su modo y por una vía indirecta, que hay un tipo de fanatismo religioso cuya conciencia de sí está adherida a la idea de retaguardia, a una concepción militarizada de la historia y a una paranoia que cada dato objetivo reafirma y retroalimenta. Las obsesiones de mi profesora de Literatura después de todo me ayudaron a comprender el núcleo del pasaje entre la Edad Media y el Renacimiento. El cristianismo había triunfado sobre el Imperio Romano, había erigido durante varios siglos la ingeniería del poder occidental a través de la Iglesia, había subordinado el poder político, cualquiera fuese, a su cosmovisión, que le aseguraba el dominio de las almas de todos. Y entonces llegó el Renacimiento, a desplazar a Dios del centro de la mente humana, a desplegar su iconografía neopagana, a redescubrir el cuerpo y las pasiones. Tenía razón mi profesora de Literatura cuando se inflamaba en clase y se preguntaba: "¿Qué renació en el Renacimiento? ¡El pecado!".



En realidad, el fin de la Edad Media marcó la primera gran fisura de aquel pensamiento único occidental, que durante casi mil años mantuvo cautivo el psiquismo de millones de personas. Subterráneas, profundas, a veces insospechadas, adentro nuestro corren ideas que nos pertenecen sin pertenecernos. Provienen de una zona de nuestras mentes que nos ha sido expropiada por la cultura cristiana de la que provenimos. Desde allí, desde esos núcleos personales e impersonales al mismo tiempo, San Agustín sigue llamando inmundo a lo que es del mundo. Desde allí viene el eco de la culpa, esa manera que tenemos de examinar nuestros deseos como si fuesen rebatibles, el desprecio por el cuerpo y sus reinados, y sobre todo de allí salen las nociones de lo correcto y lo incorrecto, es decir, nuestra dimensión moral. Sobre esa correa invisible que nos mantiene atados a la vera de una fe que se promueve como absoluta, puso su dedo León Ferrari, justo en el centro de esa llaga. Los poderes nacionales o imperiales o mundiales han ido cambiando de mano y de color, y hemos sido dados a creer que en el poder político o en el poder económico recae el peso de esta civilización que nos contiene. Pero desde el fin de la Edad Media, el otro poder por el que la Iglesia no ha dejado de dar batalla cada día es el que más le interesa. El poder sobre el sujeto.

La Unión Civil entre personas del mismo sexo, la educación sexual en las escuelas, la perspectiva de género, el debate sobre el aborto. La hondura de cada una de estas cuestiones que hoy están en la agenda argentina se comprende desde la pasión innegable con la que son resistidas. Cada una a su modo suelta una rienda, des-sujeta al sujeto. Cada una de ellas implica un movimiento en esa costra de moral cristiana que llevamos tatuada en el psiquismo, seamos o no creyentes. Cada una es una posibilidad de reencuentro con ese mundo del que formamos parte, un mundo no inmundo, un mundo a la medida de nuestras estaturas. La reacción ante estos movimientos es tan fuerte porque la reacción sabe mejor que nadie que debe preservar a toda costa ese pedazo de Edad Media que cada uno lleva en sí.